



روايات مصرية للجيب

و ذاب الحديد

Looloo



www.dvd4arab.com



د. نبيل فاروق

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
١٠ ثانوية صلاح سالم بالقاهرة - القاهرة ١١٨٤٤

١ - رحلة الأيام ..

و رائع يا آنسة (أميرة) .. أنت بحق أكفأ رئيس
قسم في شركتنا .

انتفخت أوداج (أميرة) ، وملأها شعور بالفخر
والسعادة ، حينما هتف رئيس مجلس إدارة الشركة بهذه
العبارة في إعجاب واضح ، قبل أن يستطرد في حماس :
- سأعمل على أن يناقش مجلس الإدارة تقريرك
هذا ، في اجتماع الغد بإذن الله ، ولكنني أستطيع أن
أضمن لك موافقتهم بالإجماع ؛ نظراً لثقتهم الشديدة في
رجاحة آرائك دائماً .

وملأت ابتسامة واسعة وجهه ، وهو يصافحها في
حرارة ، مردفاً :

- أنت فخر لشركتنا يا آنسة (أميرة) .

صافحته (أميرة) بيد مرتجفة ، من فرط سعادتها
ونغممت بصوت ملؤه الانفعال وهي تعدل من وضع
منظارها الطبي أمام عينيها ، من دون مبرر ، اللهم إلا
محاولتها مداراة انفعالها :



و ذاب الجليد

في بحار الحب أمضى كالغريب
زورق يطفو على موج شريد
وربّاح الحزن تسرى كاللهيب
وجراح النفس ربان غيب
ودروب العشق تسأل : من يذيب
نبض حب في قلوب من جليد
(نيل)



— عملى فى الشركة هو كل الفخر يا سيدى .

وأسرعت تغادر مكتب رئيس مجلس الإدارة ،
قبل أن يغلبها تأثرها ، فتهمر من عينيها دموع السعادة ،
وأسرعت الخطأ إلى مكتبها الأنيق ، وهتفت فى صوت
صارم ، وهى تعبر حجرة سكرتيرتها ، الملحقة بحجرة
مكتبها .

— لا أريد أية مقابلات خلال النصف ساعة القادمة .
وأغلقت باب مكتبها فى حدة ، ووقفت أمامه
ثلهث ، وكأنها بذلت مجهوداً خرافياً ، قبل أن ترفع
منظارها عن عينيها ، وتترك لدموعها العنان ..
كان هذا ما يصيبها دائماً ، كلما أحرزت نجاحاً
جديداً ، فى الشركة التى منحتها كل اهتمامها ومشاعرها
منذ التحقت بها كموظفة صغيرة ، بعد تخرجها من
كلية التجارة ..

وفى خطوات بطيئة شاردة ، سارت إلى حيث
مكتبها ، وجلست خلفه ، دون أن تحاول تخفيف
دموعها ، التى بللت وجهها ..

***** ٦ *****

لم تفعل إلا حينما انتابها رغبة قوية فى التطلع إلى
مكتبها ، الذى تحفظ كل ركن فيه ، والذى يحلو لها
التطلع إليه كرمز لنجاحها ..

وقفزت بها الذكريات إلى الوراء ..
إلى سبع سنوات مضت ..

كانت — حينذاك — فى الثانية والعشرين من
عمرها ، حاصلة على بكالوريوس التجارة بدرجة
جيد جداً ، وكان الجميع يتوقعون قبولها لمنصب معيد فى
قسم المحاسبة .. ذلك المنصب الذى بات مضموناً ، بعد
حصولها على درجة الامتياز فى هذا الفرع من العلوم
التجارية ..

ولكنها رفضت ..

كان رفضها مثيراً للدهشة الجميع ، وسبباً لحيرتهم
وتساؤلهم ..

ربما لأن أحدهم لم يفهمها ..

ربما لأنهم لم يقدرُوا طموحها ..

صحيح أن للمنصب بريقه ، وللعمل فى هيئة تدريس

***** ٧ *****

جامعية رنينه الاجتماعي الأنيق ، إلا أنه لم يكن يساوى شيئاً أمام طموحها الجارف ..

لقد كانت (أميرة) تتطلع إلى ما هو أكبر من ذلك بكثير ..

لقد عاشت حياتها تتطلع إلى ذروة النجاح .. إلى القمة ..

وكانت ترفض الارتباط بأية وظيفة روتينية ، تخضع للأقدمات والروتين ، والقواعد الجافة الجامدة . حتى ولو كانت وظيفة جامعية ..

لقد كانت دائماً ذكية ، متعجلة ، تكره القيود والروتين ..

وربما كان هذا أحد رواسب منشئها ..

لقد نشأت (أميرة) وسط عائلة متوسطة الحال ، نحيا في منزل متواضع بأحد أحياء القاهرة القديمة ، وعاشت حياتها وسط أسرة تقليدية ، لا تعاني شظف العيش ، ولكنها لا تستطيع الحصول على أكثر من الضروريات ..

***** ٨ *****

الضروريات فقط ..

وهكذا نحيا الغالبية العظمى من عائلات مصر ، وهكذا يحيا الملايين في مدنها وقراها .. ولكن (أميرة) كانت واحدة من المتمردات على هذا النوع من العيش ..

كانت تتساءل دائماً : لم لا تكون واحدة ممن يعشن في الطرف الآخر من المجتمع ، حيث الثراء والنعيم .. حيث لا وجود لذلك الخط الفاصل بين الضروريات والكماليات ، وإنما توجد فقط (مرغوبات) . حيث يقتنى الإنسان ما يرغب في اقتنائه ، لا ما يضطر للاكتفاء به ..

ولقد حددت (أميرة) هدفها وطريقها ، وهي بعد طالبة في السنة الأولى بكلية التجارة .. وكانت من ذلك النوع الواقعي ، الذي يحسن تقدير إمكانياته ، واستغلالها .. وبحسبة منطقية بسيطة ، وجدت أن الطريق الوحيد لتحقيق أحلامها هو التفوق ..

***** ٩ *****

وتفوقت ..

وحينما رفضت ذلك المنصب المضمون في هيئة
التدريس بالجامعة ، رأت الاستنكار في عيون الجميع .
حتى والدها أعلن عن تبرمه من قرارها ، واستنيائه
منه ، فقد كان يأمل أن تقبل ابنته الكبرى الوظيفة ، لتحمل
عنه بعض أعباء المعيشة ، وازداد ضيقه أمام إصرارها
على الرفض ، دون أن يحاول مناقشة رأيها ، أو البحث
فيما يحتفى خلف هذا الرفض ..

الجميع عجزوا عن فهمها ، إلا هو ..
إلا (ماهر) ..

وترددت ذكرياتها لحظة ، قبل أن تهمس في

خجل :

— ربما لأنه كان يحبها ..

وتوقفت بها الذكريات عند هذه النقطة ، وانطلقت
من أعماق صدرها تنهيدة قوية ، وهي تسترجع ملامح
(ماهر) زميلها في الكلية ..

كان ، حتى آخر مرة رآته فيها ، منذ ست سنوات ،

***** ١. *****

وسيماً ، أنيقاً ، على الرغم من قلة حاله ، الذي يبدو
واضحاً من ثوبيه ، اللذين يبدلها طوال العام ، إلا أنه لم
يفقد أبداً مظهره المهنـم ، ولا أناقته ، ولا رفته
وحنانه ..

كان الناظر إليه يتصور دوماً أنه هناك بحر من
الحب والعاطفة ، ي موج في عينيه ، ويمتزج بلمحة حزن
غامضة ..

وكان جاداً رصيناً ..

ومنذ عرفته (أميرة) ، وحتى هذه اللحظة ،
لا يمكنها أن تجزم أبداً بحقيقة مشاعرهما نحوه ، وإن كانت
واثقة من أنه يحبها ..

كان هذا واضحاً في معاملته لها ، وفي رفته الزائدة
معه ، وفي فهمه الشديد لكل آرائها وأفكارها ..
وما زالت تذكر تفاصيل حديثهما معاً ، حينما علم
برفضها للوظيفة ..

إنه يبدو مندهشاً مستنكراً كالآخرين ، بل ظل
يحمل نفس ابتسامته العذبة ، وهو يقول لها في هدوء :

***** ١١ *****

– الوظيفة لا تحقق طموحاتك .. أليس كذلك ؟
أومات برأسها إيجاباً ، فعاد يسألها في اهتمام واضح :
– ماذا تريدن بالضبط يا (أميرة) ؟
شردت ببصرها حينذاك ، وهي تغمغم في نشوة :
– القطاع الخاص .
ارتسمت الحيرة في ملامحه ، وغمغم دون أن يفقد
ابتسامته الهادئة :

– ماذا تعنين ؟
لوّحت بكفها ، وهي تقول في انفعال :
– لن أصل إلى ما أطمع إليه إلا بالعمل في القطاع
الخاص ، حيث لا معيار للترقي إلا النجاح في العمل ..
حيث يمكنني أن أقفز درجات السلم الوظيفي في سرعة ،
دون أن أضطر للانتظار سنوات ، من أجل الحصول
على ترقية واحدة .

ضحك وهو يقول في حنان :
– هل تتصورين نفسك في منصب مدير عام مثلاً ؟
هتفت في صرامة :

– ولم لا ؟

ارتبك وهو يغمغم في صوت خافت :
– سينتر عليك هذا من مسئولياتك الأخرى ..
عقدت حاجبها ، وهي تقول في استنكار :
– أية مسئوليات ؟
تضاعف ارتباكها ، وازداد صوته خفوتاً ، وهو
يغمغم :

– أعني .. أعني زوجك ، وأولادك فيما بعد .
فهمت ما يرمى إليه ، إلا أنها أشاحت عنه بوجهها
وهي تغمغم في قسوة :
– لست أفكر في الزواج ، قبل أن أصل إلى
ما أطمع إليه .
هتفت في دهشة :

– مطلقاً ؟ !
أجابته في صرامة لا تحتل النقاش :
– مطلقاً .

خيل إليها في تلك اللحظة أن لمحّة الحزن في عينيه قد

تضاعفت وتعاظمت ، وتحولت إلى محيط هائل متلاطم
الأمواج ، وأن فيضاً منها قد انتقل إلى قلبها ..
نعم .. إلى قلبها ..

لقد شعرت لحظتها بالأسف على ما تفوّت به ،
وبالندم على ما سببته له من حزن ..
ولكنها لم تتراجع ..

كان هدفها مازال يرسم أمام عينيها ، ويملاً كيائها
كله ، ويحجب عنها أية مشاعر أخرى ..
كان يضع على قلبها غلافاً جليدياً ، يمنع عنه
حرارة المشاعر والحب ..

وواصلت طريقها ، وهي تلقى عواطفها جانباً ..
وتقدمت بطلب وظيفة في عشرات الشركات
الخاصة ، ذات الأسماء التجارية الرنانة ، وجلست
تنتظر ، وهي تلهث من فرط انفعالها ولهفتها ..
والتحقت بواحدة من كبرى شركات الاستثمار
في مصر ..

وتحققت الخطوة الأولى من حلمها ..

كان موقعها في الشركة لا يعدو كونه موظفة عادية في
قسم الحسابات ، ولكنها كانت تضع هدفها وطموحاتها
نصب عينيها منذ يومها الأول ، فأسدلت على وجهها
قناع الصرامة والجدية ، ودفعت بكل نفسها إلى العمل ..
العمل وحده ..

حتى ذلك المنظار الطبي الذي تضعه على عينيها لم
يكن ضرورياً ، ولكنه كان أحد مظاهر الصرامة التي
فرضتها على نفسها ، وأحاطت بها شخصيتها في العمل ،
حتى برز تفوقها ، وبات واضحاً في الشركة ، انتقلت
أخبار نشاطها ونجاحها إلى مجلس إدارة الشركة ، وبدأ
حلمها يتجسم ويتضح ..

وبعد سبعة أعوام من الترقى والنجاح ، حصلت
على منصب رئيس قسم المحاسبة في الشركة ، واكتسبت
مزيداً من الثقة والطموح ..

ولم تقابل (ماهر) طوال تلك الأعوام السبعة
سوى مرة واحدة ، بعد تخرجهما بعام واحد ، وكانت
هي تعمل في الشركة ، وهو مازال ينتظر خطاب التعيين ،

ويجاهد في الوقت ذاته لنيل درجة الدبلوم في علم إدارة الأعمال ..

يومها التقيا في حرارة ، وتبادلا حديثاً قصيراً ،
ثم انصرف كل منهما إلى طريقه ، ولكنها لن تنس أبداً
نظرة الحب العميقة ، التي تكونت في عينيه ، حينما
وقعتا عليها ..

لن تنساها أبداً ..

ولا حتى لمسة أنامله لكفها ، وحرارتها ودفئها ..

لن تنس لحظة لقائهما تلك أبداً ..

وفجأة انتزعها من ذكرياتها أزيز جهاز الاتصال
الداخلي ، فعمدت حاجبها في غضب ، وصاحت عبر
جهاز الاتصال في صرامة :

— ألم أطلب عدم مقاطعتي طوال نصف ساعة ؟

أجابها صوت سكرتيرتها في ارتباك :

— لقد مضت أربعون دقيقة .

أدهشها استغراقها مع ذكرياتها طوال هذا الوقت

فتنحنت لتسترد صرامتها ، وهي تقول :

— ماذا تريدین ؟

أجابتها سكرتيرتها في تلثم :

— هناك رجل يطلب مقابلتك و ...

قاطعتها في حزم :

— هل لديه موعد سابق ؟

— لا .. ولكنه يؤكد ضرورة مقابلتك .

— أهو أحد العملاء ؟

— لا .

— من هو إذن ؟

جاءت إجابة السكرتيرة لتبعث في جسدها قشعريرة
قوية ، وتلهب نهر ذكرياتها المتدفق ، حينما أجابتها في
اهتمام :

— لست أدري .. كل ما يقوله هو أن اسمه
(ماهر عبد الله) .

• • •

تصلبت (أميرة) لحظة ، وقد أخذت المفاجأة
بجوارحها ، فسمّرت أطرافها ، وحبست الكلمات في
حلقها ..

لم تتصور أبداً أن يعود لرؤيتها بعد كل هذه
السنوات ..

أن يتذكرها بعد طول فراق ..

وانطلق ذهنها يستعيد صورته في لفحة ، بوجهه
الوسيم المستطيل ، وشعره الناعم القصير ، الذي يصففه
في أناقة وعناية ، وعينيهِ الدافئتين السوداوين ، وفه
الصغير ، وطابع الحسن الذي يتوسط ذقنه ..

وسرت في جسدها قشعريرة عجيبة ..

قشعريرة هي مزيج من اللهفة ، والدهشة ، والقلق ..

وتحولت قشعريرتها إلى رجفة ، حينما انقبت إلى
صوت سكرتيرتها ، وهي تردد في اهتمام وقلق :

- هل أسمع له بالدخول يا سيدتي ؟!

هتفت في لفحة :

- بالطبع .

ثم أسرع تلتقط منظارها الطبي ، وتضعه على
عينها ، وهي تتطلع إلى باب حجرتها في ترقب ، حتى
رأته يفتحه ، ويعبره في هدوء ، وابتسامته العذبة الهادئة
تزيّن شفّتيه ، وتضيء وجهه ..

وارتجف جسدها ، وأعماقها تهتف في دهشة : كم
تغيّر ؟

إنه ما زال وسيماً ، وإن بدا أكثر نحولا ، في
حين سرى بعض الشيب في فؤديه ، فزاد من وسامته
التي تضاعفت بحلته السوداء الأنيقة ، ورباط عنقه
الذي اختاره في عناية وذوق ..

هو أيضاً رآها مختلفة ، وهو يتطلع إلى وجهها
البيضاوى الجميل ، وعينيها الخضراوين ، اللتين تختفيان
خلف منظارها الطبي ، الذي لم يخف اتساعهما وجمالهما ،
وإلى شفّتيها الرقيقتين ، وشعرها المعقوص خلف رأسها ،
ليمنحها مظهراً يفوق عمرها بعشر سنوات على الأقل ..

وران عليهما صمت طويل ، وكلاهما يتأمل في وجه
الآخر في لهفة وحنان ، قبل أن يهمس هو ، وابتسامته
ترداد تألقاً :

— كيف حالك ؟

هتفت في حرارة ، وهي تنهض من خلف مكتبها ،
وتمد يدها لمصافحته :

— كيف حالك أنت ؟

تقدم منها في خطوتين واسعتين ، وتصافحا ..
لم تكن مجرد مصافحة عادية ، وإنما كانت بشاً
عاطفياً ، سرى من كف كل منهما إلى جسد الآخر ،
ليمنحهما رجفة لذيدة ، طال اشتياقهما لها ..

وتعانقت عيونهما ، وظلت أصابعهما متشابكة ،
والصمت يلفهما في حنان ، حتى شعرت (أميرة)
بالارتباك ، فجذبت أصابعها من كفه في رقة ،
وأشارت إلى المقعد المقابل لمكتبها ، وهي تقول في
صوت خافت :

— اجلس يا (ماهر) .. زيارتك تسعدني جداً ..

ابتسم وهو يجلس في هدوء ، ثم دار ببصره في
أرجاء مكتبها الأنيق ، وقال :

— يبدو أنك قد حققت بعض طموحك يا (أميرة) .

أومأت برأسها إيجاباً ، وهي تقول :

— نعم .. أعتقد ذلك .

كانت تريد الاكتفاء بهذه العبارة المقتضبة ، إلا
أنها وجدت نفسها تستطرد في اهتمام ، وكأنه يهمها جداً
أن يعلم (ماهر) كل شيء عنها :

— إنني الآن رئيس قسم الحسابات هنا ، وأمتلك
سيارة صغيرة ، ولكنها جديدة ، وأقيم في شقة أنيقة
في حي (المهندسين) .

اتسعت ابتسامته في حنان ، وهو يقول :

— أنت تستحقين ما هو أكثر من ذلك يا (أميرة) .

عاد الصمت يغلفهما لحظات ، ثم سأله هي :

— وماذا عنك ؟ .. هل حصلت على التبلوم ؟

أوما برأسه ، وهو يقول في هدوء :

— نعم .. ولكنه لم يحقق ما كنت أطمح إليه .

سألته في مزيج من الدهشة والاهتمام :
- كيف ؟

تهنّد ، وهز كتفيه على نحو يوحى بالإحباط ،
قبل أن يقول :

- يبدو أنني كنت شديد المثالية ، حينما تصورت
أن الحصول على مؤهل دراسي أعلى ، سيتيح لي مزيداً
من فرص العمل ، حتى أنني لم أكد أحصل عليه حتى
تصورت نفسي أضع أول خطواتي على سلم النجاح .
وعاد يتهنّد في عمق ، فسألته بمزيد من الاهتمام :
- وماذا حدث بعد حصولك على الدبلوم .

ابتسم ابتسامة باهتة ، أعادت إلى عينيه لمحة الحزن ،
التي تذكرها جيداً ، وهو يستطرد في هدوء :

- لقد تبدّأت لي - حينذاك - حقيقة عجيبة من
حقائق مجتمعتنا بعد الانفتاح .. فوجئت بأن التقييم العلمي
لم يعد يكفي للنجاح في هذه الأيام ، بل لقد تراجع
كثيراً أمام التقييم المادي والاجتماعي .

ثم تطلّع إليها ، وهو يردف في هدوء :

- ولقد استطعت أنت اللحاق بآخر فرصة للعمل
في شركات الاستثمار يا (أميرة) ، فحينما أتممت أنا
الحصول على الدبلوم ، بعد ذلك بعامين ، كانت
فرص العمل في القطاع الخاص قد تضاعلت كثيراً ،
وأصبح من العسير على شخص عديم الخبرة أن يحصل
على عمل فيها ، وهكذا وجدت نفسي حاملاً للدرجة
الدبلوم ، ومتعطلاً عن العمل .

تجلت نظرة أسف وإشفاق في عينيها ، فأطلق
ضحكة قصيرة ، وهو يتابع :

- كانت الأمور شديدة التعقيد والصعوبة في العام
الأول ، بعد حصولي على الدبلوم ، فلم يكن لي مورد
للرزق ، وكانت عائلتي فقيرة كما تعلمين ، وكاد
اليأس ينتابني تماماً ، حتى وصلني خطاب القوي
العاملة .

قلبت شفتيها ، وهي تقول في استنكار :

- القوي العاملة ؟ !

هزّ كتفيه ، وهو يتنسم قائلاً :

- كانت الوظيفة الحكومية هي الأمل الوحيد - آنذاك - وكان عليّ أن أتشبث بها ، حتى يتأتى مورد رزق آخر ، وكان المرتب الذي أتقاضاه يكاد يكفي ضروريات الحياة ، ولكنه كان يسعدني ؛ لأنه على الأقل يكفي لرفع عبء الإنفاق عليّ عن كاهل أسرتي ، ثم إن حياتي في أسرة فقيرة جعلتني أحسن إنفاق دخلي ، حتى أنني نجحت في ادخار بعض المال لشراء قميص جديد ، وسروال أنيق ، لأضيفهما إلى ملابسي القديمة ، وسارت الأمور على هذا النحو لعام آخر ، وأنا أواصل السعي بحثاً عن موارد رزق أخرى ، حتى حصلت على عمل إضافي في متجر صغير ، كان دخله يصل إلى ضعف مرتبي ، وكنت أدخره كله ، وأبذل جهداً مضاعفاً للعمل ، والأسعار من حولي ترتفع في جنون ، إلى أن انقشعت الغمة فجأة .

تهدد وهو يشرد ببصره ، وكأنما يستعيد تلك الذكريات ، ثم عادت ابتسامته إلى شفثيه ، وهو يستطرد :

- وحصلت على عقد للعمل في المملكة العربية السعودية ، وتقدمت بطلب إجازة من عملي ، ولكنهم رفضوا ، فلم يكن أمامي إلا الاستقالة من عملي الحكومي والسفر إلى (السعودية) ، وهناك تسلمت عملي الجديد ، وأغرقت نفسي فيه ، فراراً من ذلك الشعور الرهيب بالوحدة ، الذي ينتاب المرء هناك ، طالما هو عزّب ، وبلا أصدقاء ، وبمرور الوقت كوّنت عدة صداقات هناك ، بين المصريين ، وبعض السعوديين ، إلا أن الشعور بالغربة لم يفارقني قط ، على الرغم من نجاحي في العمل ، وتضاعف مرتبي ودخلي ، بعد ثلاث سنوات ونصف السنة من العمل هناك ، وذات يوم ، وعلى الرغم من كل هذا ، قررت العودة إلى مصر بصفة نهائية .

وقلب كفه ، وهو يردف بابتسامة عذبة :

- لم أدر لحظتها لماذا قررت ذلك ، بكل هذا الحماس ، وعلى الرغم من محاولة الجميع إقناعي بالعدول والاستمرار في العمل هناك ، وأمام إصراري على

العودة رضىخ الجميع ، وأخبرنى مدير الشركة هناك أنه
مستعد لإعادنى للعمل وقتما يحلو لى ، وشكرت له ذلك ،
ثم أسرعى أركب أول طائرة ، وأعود إلى مصر فى
لهفة عجيبة .

وضحك قبل أن يتابع :

— وعلى أرض مصر ، استيقظت فى صدرى عدة
أسئلة ، لم أنتبه إليها وسط حماسى للعودة .. صحيح أننى
عدت بمبلغ محترم ، يكفى لشراء شقة أنيقة ، وتأثيثها ،
والحصول على سيارة جديدة ، إلا أننى لا أملك عملاً ،
أو مورداً للرزق ، هى نفس المشكلة التى غادرت من
أجلها مصر فى البداية .

ابتسمت (أميرة) لضحكته الصافية ، ومدت
أصابعها دون وعى ، قزعت عن عينيها ذلك المنظر
الطبي ، ووضعت على سطح مكتبها ، واكتسى وجهها
بجمرة الحجل ، حينما لاحظت تطلع (ماهر) إلى عينيها
الخضراوين فى شغف ، وارتجفت حينما سمعته يقول
فى نشوة :

— يا إلهى !! لم تخفين هاتين العينين الساحرتين
خلف ذلك المنظر الطبي يا (أميرة) ؟

أسبلت جفنيها فى خجل ، وانتابتها نشوة جارفة ،
وهى تشعر بكلماته تتسلل إلى أعماقها ، وتوقظ أنوثتها ،
التي حرصت على إخفائها خلف ذلك الحاجز الجليدى ،
منذ اختارت لنفسها ذلك الطريق الشاق ، وغمغت فى
حياء ، دون أن تحاول إخفاء ابتسامة السعادة ، التى
تألفت فوق شفتيها الجميلتين :

— إننى أحتاج إليه للقراءة .

التقط منظرها الطبي فى هدوء ، ورفع علساته إلى
عينيها ، ثم ابتسم وهو يعيده إلى سطح المكتب ، ويتمم
فى هدوء :

— لا أظن ذلك .

ضحكت ، وهى تغغم فى خجل :

— ولكننى أحتاج إليه .

وفى محاولة منها للفرار من خجلها ، عادت تسأله
فى اهتمام ، وإن ظل صوتها خافتاً :

— ماذا فعلت بعد عودتك ؟ .. أعنى بشأن العمل .
خيّل إليها أنه قد فهم محاولتها ، حينما اتسعت
ابتسامته ، وهو يجيب :

— لقد بحثت عن وظيفة فى إحدى شركات
الاستثمار ، بعد أن أصبحت أحمل شهادات خبرة
مناسبة ، حتى وجدت وظيفة صغيرة فى واحدة من
تلك الشركات ، بمرتب يكفى لحياة معقولة ، وفرصة
جيدة للترقى مع النجاح فى العمل .

عقدت حاجبيها ، وهى تسأله فى اهتمام :

— أية شركة هذه ؟

ضحك وهو يقول :

— هنا .. لقد أصبحت موظفاً فى قسم الحسابات ،

الذى ترأسينه يا (أميرة) .

امتقع وجهها واتسعت عيناها مع عبارته الأخيرة ،

وتضاربت فى أعماقها أمواج الحنق والحيرة والتوتر ..

إنه لم يأت خصيصاً من أجلها إذن ..

إنه لم يسمع لرؤيتها بالذات ..

وشعرت وكأن ذلك الستار الجليدى يعود لينسدل
على قلبها ومشاعرها ، وكأن إحباط العالم كله قد ملأ
جوارحها ونفسها ..

وفى حركة آلية ، التقطت منظارها الطبي ، ووضعت
على عينيها ، وهى تقول فى برود :

— فى هذه الحالة الأمر يختلف يا أستاذ (ماهر) .

تطلع إليها فى دهشة ، وهو يغمغم :

— ماذا أصابك يا (أميرة) ؟ .. لقد كنا ..

قاطعته فى صرامة وحدة :

— إننى لا أمنح أى موظف فى القسم أكثر من

عشر دقائق يا أستاذ (ماهر) ، وهذا ينطبق على الجميع

بلا استثناء .

هتف فى دهشة :

— (أميرة) ؟ !

قاطعته فى حدة :

— خاطبنى بلقب (رئيس القسم) ، أو (الأنسة

أميرة) ، فهكذا يخاطبنى كل موظف هنا .

احتقن وجهه ، واتسعت عيناه في دهشة ، في حين
أطرقت هي برأسها ، وتظاهرت بمراجعة بعض
الأوراق ، وهي تقول في صرامة عنيفة :

— اذهب إلى مكتبك يا أستاذ (ماهر) ، فن
الخطأ أن يضيع أى موظف في الشركة وقته في حديث
شخصي ، ومع رئيس قسم بالذات .

انطلق الغضب عنيفاً في أعماق (ماهر) ، ونصب
قامته في اعتداد ، وهو يقول في صرامة مماثلة :

— آسف يا رئيس القسم ، فعقد عملي مع الشركة
يبدأ صباح الغد ، وليس اليوم .

ثم استدار في حدة ، واتجه إلى باب حجرتها في
خطوات سريعة ، وفتحها ، ثم استدار إليها ، وقال في
برود صارم :

— وسأذكر كل التعليمات .

ثم أغلق الباب خلفه في قوة ، وكأنما يغلقه في
وجه كل معرفتهما ومشاعرهما السابقة .

***** ٢٠ *****

٢ - صراع قلب ..

دلفت (أميرة) إلى شقتها الأنيقة ، وأغلقت بابها
خلفها في عنف ، ثم أضاءت الردهة ، ووقفت تتطلع
إليها في شرود ، وكأنها تراها لأول مرة ، ثم نزع
منظارها الطبي ، وألقته فوق أريكة الردهة في إهمال
وحتى ، وعادت تتطلع إلى المكان ، وكأنما ظنت أنها
ستراه على نحو مختلف دون المنظار ، إلا أن الرؤية بدت
لها مهتزة ، حينما اغرورقت عينها بالدموع ، وانحدرت
على وجنتها دمعة ساخنة ، أسرعت تزيلها في حدة ،
وهي تندفع إلى حجرة نومها ، وتلقى جسدها فوق
الفراش ، دون أن تنضوع عنها ثوبها ، أو ترتدى منامتها .
وأسرع دمعة ساخنة أخرى تتبع الأولى ، ثم لم
تلبث الدموع أن بللت وجه (أميرة) ، دون أن تحاول
محوها هذه المرة ..

تركت لدموعها العنان .. ربما لأول مرة في حياتها
كلها ، وتركت نفسها تنتحب ، وهي تسترجع لقاءها
مع (ماهر) ..

***** ٢١ *****

لقد شعرت بسعادة غامرة ، وهي تتأمله بخطو إلى
مكتبها ، بعد كل سنوات الفراق ، وشعرت بقلبيها
ينحني حياء بين ضلوعها ، بعد أن تصوّرت أنه لن يعود
للحياة أبداً ، منذ غلفته بذلك الغلاف الجليديّ البارد ،
وذاب الجليد كله حينما تصافحا ، ومسّت أنامله أناملها
وتصوّرت أنه جاء يخطب ودّها ، بعد أن استقر به
الحال ، وبلغت هي بعض أحلامها وطموحاتها ...
ثم فوجئت به يعلن أنه يعمل موظفاً لديها ..
لقد حطم هذا سعادتها ، وأوقف خفقات قلبها ،
وأعاد الغلاف الجليديّ إلى قلبها أكثر سمكاً من ذي قبل ..
ولكن لماذا ؟ ..

لماذا شعرت بكل هذا ؟ ..

ألأنه صدم مشاعرها ؟ ..

عادت تسترجع كلماته ، وحنان نظراته ، ودفع

لمساته ، وشعرت أنها أخطأت ..

لماذا تصوّرت أن عمله تحت رياستها ، يقيم بينهما

حاجزاً ؟ ..

***** ٢٢ *****

لماذا تصوّرت أنه لم يعد يحبها كذي قبل ؟
لقد كان حبه واضحاً في كل لحظة من لحاته ..
في كل نظرة ..
في كل لمسة ..

فلماذا واجهته بكل هذه القسوة والصرامة ؟ ..
نهضت لتجلس على طرف فراشها ، وهي تلوم
نفسها على ما فعلته ، وقد بدا لها تصرفها معه شديد
التعنت والعنف ..

لقد اعتادت التعامل مع الجميع في صرامة ، حتى
أنها فعلت ذلك مع الرجل الوحيد ، الذي خفق له
قلبيها ..

توقفت أفكارها عند هذه النقطة ، وعادت
تتساءل ..

هل تحب (ماهر) حقاً ؟ ..

ولأول مرة في حياتها ، اعترف قلبها بالحقيقة ..

إنها تحب (ماهر) ..

تحبه منذ كانا زميلين في كلية التجارة ، ولكن

***** ٢٢ *****

طموحها الشديد كان يخفى عنها هذه الحقيقة ، ويغلفها
بذلك الغلاف الجليدي السميكة ..

لقد كان طموحها يقهر مشاعرها ، ويخفيها ،
خوفاً من أن تقهره هي ، ولكن ما من شك في أنها
تجرب (ماهر) ، فلقد رفضت الزواج من عشرات
ممن تقدموا لطلب يدها ؛ لأنها كانت تقارن كلاً منهم
بـ (ماهر) ، وفي كل مرة كان (ماهر) ينتصر ،
فرفض هي الزواج ، وكأنها تنتظره ..

ست سنوات ، وهو يحيا في عقلها ، وفي قلبها ..
ست سنوات ، وهي تتمني رؤيته ، وتكتم هذه
الأمية في أعماقها ..

وما هو ذا قد عاد ..

عاد لتحطم هي أحلام ست سنوات ، في موجة
غضب وعناد ..

وازداد انهمار الدموع من عينيها ، وهي تعض
شفها السفلى في قهر وندم ، ثم نهضت في بطاء ، ووقفت
تطلع إلى وجهها في مرآة حجرة نومها ، وبدت لها

ملاحمها كثيفة ، صارمة ، على الرغم من الدموع التي
تببل وجهها ، فلدت أناملها تجفف دموعها ، ثم رفعت
مشبك شعرها ، وتركته ينسدل كنهر حريري أسود
على كتفيها ، وخيل إليها أن هذا التبديل الصغير قد أعاد
إلى وجهها جماله وتألقه ، وأعاد عمرها إلى أوائل
العشرينات .. إلى آخر لقاء لها مع (ماهر) ..

وتساءلت في حزن : ترى ماذا يفعل الآن ؟ ..
وماذا يظن بها ؟ ..

ولو قدر لعقلها أن يتجاوز حاجزى الزمان والمكان
ويغوص في عقل (ماهر) وقلبه ، لتضاعف حزنها ،
وتزايد شعورها بالألم والندم ..

لقد فوجئ (ماهر) ، حينما علم أن (أميرة) هي
رئيسة القسم الذي سيعمل فيه ، ولكن هذه المفاجأة لم
تفجّر في أعماقه إلا مشاعر الفرح واللهفة ، وأسرع إلى
مكتبها ليقابلها ، ويطنى نيران شوقه إليها ..
هو أيضاً لم ينسها لحظة واحدة طوال هذه السنوات
الست ..

لقد كانت (أميرة) دوماً حلماء يتلهف إليه ،
ويراود خياله بلا كلل أو ملل ..

لقد عرفها في الكلية كزميلة وصديقة ، ثم تطوّر
إحساسه بها ، وإعجابه برصاتها وتهذيبها ، إلى حب
جارف ، ملك مشاعره كلها ، حتى غرق فيه تماماً ،
وكاد يصارحها بحبه أكثر من مرة ، إلا أن إحساسه
بفقره ، وعدم قدرته على الزواج ، منعه ، وجعله
يتراجع في كل مرة ، وهو يدعو الله أن تشعر هي بحبه
دون الحاجة إلى كلمات ..

ويوم رفضت وظيفة هيئة التدريس أراد أن
يصارحها بمشاعره ، ولكنها صدمته حينما قالت إنها
لا تفكر في الزواج ، قبل أن تحقق ما تصبو إليه ،
وتركته حزيناً بائساً ، يحاول جاهداً الإفلات من صخب
الفقر ، حتى يمكنه مصارحتها بحبه ..
وأخيراً تحقق له نصف الحلم ..

فرّ من قضبان الفقر ، وأصبح مستعداً للزواج ،
واشترى تلك الشقة الأنيقة وهو يحلم بأن تكون عش

زواجهما ، واكتفى بتأثيثها بسرير صغير ، وصوان
للملابس ، ومائدة للطعام ، وبعض الضروريات ،
وكانه ينتظر حتى تختار هي أثاث الزوجية بذوقها
الخاص ..

وبات يحلم بها ، وقرر ألا يبحث عنها قبل أن يجد
وظيفة مناسبة ، وهو يحارب في كل لحظة ذلك الخوف
الذي داهمه ، من أن يجدها زوجة وأمّاً ..

وعثر على الوظيفة ، وعثر عليها في لحظة واحدة .
وكانت سعادته لا توصف ، حينما علم أنها لم تتزوج
بعد ، وهرع إليها وهو يمشي نفسه برؤيتها ، ومصارحتها
بحبه ، وطلب الزواج منها ..

وكان لقاؤهما يوحى بالبهجة والأمل ، وهي تستقبله
في لهفة لا تقل عن لهفته لرؤياها ، وبسعادة أنعشت
الأمل في قلبه ، وجلس يقص عليها ما حدث له منذ
آخر لقاء لهما ، وهو ينوي ختام قصته بطلب الزواج
منها ..

ولكنها صدمته ..

مزقته ..

حطمت أحلامه ، وآماله ، ومشاعره في قسوة

شديدة ..

لم يصدق أن هذه الفتاة الصارمة القاسية ، هي نفسها (أميرة) ، التي أحب رقها ونعومتها من قبل .. وعاد إلى شقته ، وأثاثها البسيط ، وهو يحمل في أعماقه مزيجاً عجيباً متناقضاً من اليأس والغضب والصلابة والضعف ..

وفكر طويلاً في أن يترك تلك الوظيفة ، ويترك الشركة كلها ، بل فكر جديداً في العودة إلى عمله في (السعودية) ، إلا أن عناده أبي عليه أن يستسلم ويتراجع بعد أن حصل على الوظيفة المناسبة ..

صحيح أنه يحب (أميرة) ، وما زال يحبها على الرغم مما فعلته معه ، وأنه لن يحتمل أسلوبها الجاف في التعامل معه ، وهي ترأس القسم الذي يعمل فيه ، إلا أنه لن يتنازل عن البقاء إلى جوارها ، ورؤيتها في كل يوم .. مازالت رؤيتها تبهج قلبه ، على الرغم من كل شيء .

***** ٣٨ *****

وهذا هو الحب الحقيقي ..

الحب الذي يتجاوز كل الحواجز والعقبات ..

الحب الذي يشغلي كل المشاعر الأخرى ، ويقهرها

إلى جواره ..

إن قلبه مازال يحمل دفء الحياة والحب ، لم يغلفه

جليد قاس كقلب (أميرة) ..

جليد زائف يحمل اسم الطموح ..

ولم يستمر صراع قلبه طويلاً ..

وقرر أن يبقى .. وأن ينجح ..



***** ٣٩ *****

٤ - اليوم الأول ..

بدأ (ماهر) أول أيام عمله في الشركة ، واحتل مكتباً ضمن أربعة مكاتب ، في حجرة أنيقة من حجرات الطابق الثالث ، حيث قسم المحاسبة ، واستقبله زملاؤه الثلاثة في حرارة وترحاب ، أزالا ذلك القلق الذي انتابه ، حينما دلف إلى مبنى الشركة في الصباح .. كانوا رجلين وفتاة في الخامسة والعشرين ، ولقد استقبله الرجلان بابتسامة هادئة ، وتمنى له أكبرهما (حسام) أن يجد الراحة في عمله ، في حين ضحك الثاني (أيمن) في مرح ، وهو يحذره من صرامة (أميرة) رئيسة القسم ، أما الفتاة (كوثر) فقد بدت شديدة الرقة ، وهي تبسم في وجهه ، وترحب به في الحجرة ، بل إنها أسرعت تزيل الغبار عن سطح مكتبه ، وهي تدعوه لاحتلاله ..

وسرعان ما ربطت الألفة بينهم بعد ساعة واحدة ، فأخذوا يتبادلون الحديث كما لو كانوا أصدقاء قدامى ، وانتهر (ماهر) الفرصة ليسأل (أيمن) في اهتمام :

***** ٤. *****

- هل الآنسة (أميرة) صارمة إلى هذا الحد ؟

ضحك (أيمن) ، وهو يقول :

- بل هي الصرامة نفسها ، ويخيل إلى أحياناً أنه ينقصها شارب كث ، لتصبح مديراً للشركة .

ضحكت (كوثر) في خجل ، في حين أسرع (حسام) يقول :

- ولكنها مخلصنة ونشيطة ، والجميع يؤكدون أنها تستحق منصبها عن جدارة .

غمغمت (كوثر) ، وهي تختلس النظر إلى ملامح (ماهر) الوسيمة ، وأصابه الخالية من خاتم الزواج .

- إنها جميلة ، ولكنها تهمل ارتداء ثيابها ، والعناية بمظهرها .

ابتسم (ماهر) ، وهو يقول في هيام :

- رئاسة القسم لا تحتاج إلى الجمال .

فجأهم صوت صارم يقول في حدة :

- هذا صحيح .

شحب وجه (كوثر) ، وهي تنكمش في مقعدها

***** ٤١ *****

وارتبك (أيمن) وهو يجذب بعض الأوراق أمامه ،
في محاولة للتظاهر بأنهما كيه في مراجعتها ، في حين هب
(حسام) واقفاً في احترام ، وأدار (ماهر) عينيه في
هدوء إلى حيث تقف (أميرة) ، التي استطردت في
حزم :

— وقت الشركة لا يكفي لتبادل الأحاديث الشخصية
أيها السادة .

أجابها (ماهر) في برود ، يحمل رنة التحدثي :
— كان لابد من تعارفنا في أول أيام عمل هنا .
ضايقتها لهجته ، وقد جاءت خصيصاً لرؤيته ،
فأشاحت عنه بوجهها ، وأفرغت غضبها في وجه
(كوثر) ، وهي تهتف في حدة :

— هل أنهيت التقرير الذي طلبته منك يا آنسة
(كوثر) ؟

تلعثمت (كوثر) وهي تقول ، ممسكة بالتقرير
المطلوب :

— سأنتيه بعد لحظات يا سيدتي .

***** ٤٢ *****

صاحت (أميرة) في غضب :

— أما كان ينبغي أن تحاولي إنهائه ، بدلاً من
إضاعة الوقت في حديث تافه ؟

ازداد شحوب وجه (كوثر) ، وارتجف صوتها ،
وهي تغتمغ :

— إنه يحتاج إلى بعض الحسابات التي لن
تستغرق سوى ..

قاطعتها (أميرة) ، وهي قلوح بذراعيها في غضب :
— أريده على مكثي بعد خمس دقائق و ...

وفجأة بترت (أميرة) عبارتها في دهشة ، فقد
نهض (ماهر) في حركة حادة ، والتقط التقرير من يد

(كوثر) ، وعاد به إلى مكتبه ، وأخرج قلمه لينهي
الحسابات المطلوبة ، وساد صمت مشوب بالدهشة

والتوتر داخل الحجرة ، قبل أن تهتف (أميرة) في
خفوت :

— ماذا تفعل ؟

أجابها في برود ، ودون أن يرفع عينيه عن التقرير :

***** ٤٣ *****

— سيكون على مكتبك بعد خمس دقائق ، كما طلبت يا سيدتى .

ظلت (أميرة) تحدق في وجهه لحظة ، ثم استدارت وغادرت الحجرة ، دون أن تتفوه بكلمة واحدة ، وإن بدا غضبها واضحا في خطواتها العصبية السريعة ، وظل الصمت الثقيل ينجم على الحجرة لحظات بعد انصرافها ، والجميع يحدقون في وجه (ماهر) ، وقلمه الذى يجرى على الأوراق فى هدوء ، ثم نغمم (أيمن) فى خفوت :

— كيف فعلت ذلك ؟

أجابه (ماهر) فى هدوء :

— فعلت ماذا ؟

تبادل الثلاثة نظرات الدهشة ، ثم نغممت (كوثر) فى رقة وامتنان :

— هل فعلت ذلك من أجلى ؟

ابتسم (ماهر) فى هدوء ، ثم قال وهو يعيد قلمه إلى سترته :

***** ١١ *****

— لقد انتهى التقرير على أية حال .

لم يكذب يتم عبارته حتى جاء عامل القسم ، وقال لـ (ماهر) فى بساطة :

— السيدة رئيسة القسم تطلبك يا أستاذ (ماهر) .

تبادل (حسام) و (أيمن) و (كوثر) نظرات القلق ، فى حين نهض (ماهر) فى هدوء ، وهو يقول :

— سأذهب إليها على الفور .

ولم يكذب يغادر المكتب حتى التفتت (كوثر) إلى (أيمن) ، ونغممت فى قلق :

— لماذا تريده فى ظنك ؟

هز كتفيه ، وهو يغمم فى قلق مماثل :

— لست أدري ، ولكنها غادرت القسم فى غضب واضح .

وانحنى (حسام) على أوراقه ، وهو يقول فى أسف :

— يبدو أن عقد الأستاذ (ماهر) لن يستمر هنا طويلا ..

***** ١٥ *****

وهذا بالضبط ما كان يتوقعه (ماهر) ، حينما ذهب إلى مكتب (أميرة) ، ولقد أعطته سكرتيرتها الانطباع نفسه وهي تتطلع إليه في قلق ، حينما عبر الباب الفاصل بين حجرتها وحجرة (أميرة) ، في حين احتفظ هو بهدوئه ، وهو يخطو إلى حجرة (أميرة) لثاني مرة في يومين متتاليين ..

كان ينوى مواجهتها في برود وصرامة ، إلا أن رؤيته لها وهي تتطلع إليه في حزن ، محاً من نفسه كل صرامتها وبرودها ، وجعل قلبه يخفق بحبها ، الذي لم يغيب عنه أبداً ، فاقرب من مكتبها في ببطء وعيناه تعانقان عينيها الحزینتين ، ثم دفع التقرير أمامها ، وهو يغغم في صوت خافت :

— ها هو ذا التقرير .

أزاحت التقرير جانباً ، وهي تسأله في حزن :

— لم فعلت ذلك يا (ماهر) ؟

شعر بالحزن يقطر مريراً من كل حرف من حروف كلماتها ، فأطرق برأسه ، وهو يغغم في ألم :

— لست أدري .. أسلوبك الصارم دفعني لذلك .
ترقرقت الدموع في عينيها ، وهي تقول :
— أسلوبى ١٩ .. لأننى أدير قسماً كاملاً يا (ماهر)
وهذا هو الأسلوب الوحيد الذى يصلح لذلك .
آلمته دموعها ، فأطرق برأسه ، وهو يغغم في ندم :

— هل يمكننى أن أعتذر ؟

تهددت ، وهي تتمتم :

— لست أطلب اعتذاراً يا (ماهر) ، أريد منك أن تفهمنى .

احتواها بعينيه الدافئتين ، وهو يقول في همس حنون :

— ساعدنى على فهمك يا (أميرة) .

خلعت منظارها الطبي ، لتسمح لدموعها بالانحدار على وجنتيها ، وهي تسأله في حزن :

— هل أبدو لك غامضة إلى هذا الحد ؟

شعر بدموعها كسياط من لهيب ، تهوى على قلبه في قسوة ، فغغم في ألم :

— بل متناقضة .

مالت نحوه ، وهي تتمم في صوت أقرب إلى
الضراعة :

— كيف ؟

أجابها في صوت خافت حنون :

— إنك تبدين لي أحياناً مثلاً للرقعة ، وأحياناً
أخرى رمزاً للصرامة والقسوة .

أطرقت برأسها ، وهي تغغم في ألم :

— ستفهم سر هذا التناقض يوماً ما .

تطلع إلى وجهها يلتهمه بعينه في شغف ، وهو
يشعر بنبضة جديدة تتسلل إلى نبضات قلبه ، وقد خيل
إليه أنه يفهم مغزى عبارتها ، وراودته رغبة جارفة في
أن يلتقط يدها الرقيقة في راحته ، ويشبعها تقبيلًا ،
واعتراه الارتباك إزاء هذه الرغبة ، فأشاح بوجهه ،
وهو يغغم :

— ثم إن أسلوبك في معاملة الموظفين هنا ..

مسّت عبارته جرحاً في أعماقها ، وأطلق عنادها
فجأة ، فصاحت في حدة :
— أنا لا أسمح لك بتقييم أسلوب معاملي لموظفي
قسمي .

تحولت مشاعره كلها إلى غضب عنيف ، أمام
هذا التحول المفاجئ في أسلوب حديثها ، فعقد حاجبيه
وهو يهتف :

— وأنا لا أسمح لك بمخاطبتي بهذا الأسلوب .

اختطفت منظارها الطبي في حدة ، ووضعت فوق
عينها ، وكأنما تستعيد به صرامتها وحزمها ، وهي
تقول في عصبية :

— سأخاطبك بالأسلوب الذي أخطب به الجميع .

هبّ من مقعده ، وهو يقول في صرامة :

— رياستك للقسم الذي أعمل فيه ، تسمح لك
بمعاقبتي إذا ما أخطأت ، ولكنه لا يمنحك أدنى حق
في مخاطبتي بأسلوب أرفضه .

ضربت سطح مكتبها بقبضتها ، وهي تصرخ في غضب وعناد :

— ليس من حقلك الحصول على امتياز خاص هنا.

لَوْح بذراعه في وجهها بغضب ، وهو يقول :

— إنه ليس امتيازاً .. إنه أسلوب تعامل المتحضرين.

صاحت في حَنَق :

— إنه أسلوبى ، وإذا كنت ترفضه يمكنك البحث

عن وظيفة أخرى ، أو ...

بترت عبارتها بغتة ، وشحب وجهها حينما تنهت

إلى خطأ عبارتها ، وإلى ثورتها المفاجئة ، التى زادت

من تباعدهما ، بدلا من أن يتقاربا كما كانت تتمنى ،

وازداد شحوبها وهي تتطلع فى جزع إلى احتقان وجهه

الغاضب ، وكادت تهاوى على مقعدها ، حينما أجابها

فى برود صارم :

— كلاً يا (أميرة) .. أقصد يا آنسة (أميرة) ..

لأننى لن أترك هذه الوظيفة أبداً ..

ثم اندفع خارج مكتبها ، وأغلق بابه خلفه فى

***** ٥٠ *****

عنف ، فى حين تسمّرت هى فى مزيج من الألم

والذهول ، وتركت دموعها تنحدر على وجهها باردة

كالثلج ، قبل أن تنهار على مقعدها ، وتدفن وجهها

بين كفيها ، وهي تغغم فى نحيب :

— لقد أفسدت كل شيء .. أفسدت كل شيء ..



***** ٥١ *****

عاد (ماهر) إلى مكتبه ، والغضب يرتسم في كل
خلجة من خلجاته ، وتابعه رفاق حجرته بأبصارهم في
قلق وتوتر ، حتى استقر خلف مكتبه ، فطأ (حسام)
شفتيه ، ودفن عينيه في الأوراق المكدسة أمامه ، وهو
يغمغم في صوت خافت :

- كنت أتوقع ذلك .

أما (أيمن) فقد شعر بعجزه عن نطق كلمة واحدة ،
فاكتفى بهز رأسه في أسف ، ثم عاد يتشاغل في أعمال
وهمية ، في حين نهضت (كوثر) من خلف مكتبها ،
وارتسمت في عينيها نظرة حانية ، وهي تتجه إلى حيث
يجلس (ماهر) ، وانحنى نحوه ، وهي تهمس في عطف :

- أنا آسفة .

تطلع إليها (ماهر) في شرود ، وهو يغمغم :

- لم ؟

أجابته في حنان :

- لقد حدث كل ذلك من أجلى .

لولا ذلك الشعور العميق بالإحباط ، الذي يملأ
جوارحه ، لدفعته عبارة (كوثر) إلى الضحك في
مرح ، ولأخبرها في صراحة أنها ليست السبب فيما
حدث ، ولكن تلك الغصة التي يشعر بها في حلقه ،
منعته من التفوه بحرف واحد ، فابكتى بابتسامة باهتة
وهو يربّت على كفها في هدوء ...

ولم يدر لحظتها ما فعلته لمساته الرقيقة في نفسها ..
في أعماقها ..

في كيائها كله ..

لقد سرّت في جسدها ارتجافة قوية دافئة ، بدأت
من سطح كفها ، حيث تمسه أناملها ، وتدفقت عبر
عروقها لتبعث في أعماقها نشوة جارفة ، قبل أن تستقر
في قلبها ، فيخفق في قوة وسعادة ، وترتفع خلجاته إلى
وجهها ، فتكتسى بشرته القمحية بحمرة الحجل واللهفة .
وخيل إليها أن نظراته الشاردة تحمل كل اللهفة
والحب ، فاختلست النظر لتؤكد أن (حسام) و(أيمن)

لا ينظران إليها ، ثم ربّعت بدورها على كفه في حنان
وحب ، بأصابع مرتعدة باردة ، وأسرعت عائدة إلى
مكتبها ، وهي تلهث من فرط سعادتها ولهفتها ..
وظلت ترتجف طوال الساعات الباقية من اليوم ،
وهي تغرق في أحلام رومانسية شاعرية رقيقة ..
تصوّرت نفسها في ثوب الزفاف الأبيض ، و(ماهر)
يجلس إلى جوارها بوسامته ، وأناقته ، وابتسامته الجذابة
الساحرة ..

وارتسمت هذه الصورة أمام عينيها ، حتى أنها لم
تعد ترى سواها طيلة الوقت ..

أما (ماهر) فقد غرق في لجة من الأفكار والحيرة .
كان يتساءل في دهشة : عن سر تلك التحولات
العجيبة في شخصية (أميرة) ..

إنها تبدو له أحياناً أرق من النسمة ، حتى ليكاد
يهتف لها بحبه ، ثم لا تلبث أن تتحول فجأة إلى صخر
قاس عنيف ، يؤلمه ويدمى قلبه ..

وحاول جاهداً أن يجد تفسيراً مناسباً ، وأعمل

عقله طويلاً حتى كاد يشعر بنيران حامية تتأجج في
مخّنه ، وتسيل حممها الملتهبة في قلبه وأعماقه ..
وطال شروده وتفكيره ، حتى شعر بلمسة حانية
على كفه ، فارتجف وهو يتطلع إلى وجه (كوثر) في
شرود ، ورأى ابتسامتها الرقيقة ، وهي تغمغم :
- لقد حان وقت الانصراف .

تلفّت حوله في دهشة ، وهو يقول :

- أحقّاً !! .. وأين (حسام) و (أيمن) ؟

ضحكت (كوثر) في رقة ، وهي تقول :

- لقد انصرفا منذ لحظات ، ولقد ألقيا عليك

التحية ، ولكنك لم تنتبه إليهما .

غمغم في خجل :

- يا إلهي !! .. لا بد أنني كنت مخيفاً .

هتفت في حرارة :

- لا تقل ذلك ..

ثم استطردت في همس :

- أنت إنسان ممتاز .

ابتسم في هدوء ، وهو يقول :

— ليس إلى هذا الحد .

سارت إلى جواره في خطوات سريعة ، وهو يغادر

المكتب ، وهي تقول في مرح :

— يبدو أنك لا تشعر بحقيقة نفسك .

ضحك وهو يقول :

— نعم .. يبدو ذلك .

راففته (كوثر) — دون أن يدعوها إلى ذلك —

حتى سيارته الصغيرة ، وهي تتحدث طوال الوقت في

مرح وحماس ، وهو شارد الذهن ، يفكر فيما حدث

بينه وبين (أميرة) ، ويحاول إيجاد تفسير منطقي له ،

حتى وجد نفسه أمام سيارته ، وسمع (كوثر) تسأله

في اهتمام :

— ما هو طريقك ؟

دفع ابتسامة باهتة إلى شفثيه ، وهو يغمغم :

— إنني أقيم في (الدقي) .

تهللت أساريرها ، وهي تهتف في مرح :

***** ٥٦ *****

— يا لها من مصادفة جميلة !! أنا أيضاً أقيم هناك ..

وقبل أن ينطق بكلمة إضافية ، كانت قد احتلت

المقعد المجاور له في السيارة ، وهي تقول في مرح :

— سأسمح لك بإيصالى إلى المنزل .

كان مرحها لطيفاً ، رقيقاً ، حتى أنه أطلق ضحكة

صافية ، وهو ينحنى في أداء مسرحى ، ويقول في

مبالغة مرحة :

— على الرحب والسعة يا أميرتى .

لقد شعر في هذه اللحظة أنه يحتاج إلى مرحها ورقتها .

إلى حنانها ..

إلى رفيق ينتزعه من بحر أحزانه ..

وانطلق بالسيارة ، وهو يبتسم ابتسامة واسعة ،

وكأنما يحاول أن يمحو بها حيرة قلبه مع (أميرة) ..

(أميرة) التى شعرت بخنجر ملتهب يغوص في

أعماق قلبها ، حينما رآته ينطلق بالسيارة ، و (كوثر)

تجلس إلى جواره ، فأدارت محرك سيارتها الصغيرة في

***** ٥٧ *****

عصبية ، وانطلقت بها في حدة واضحة ، وقد امتلأ قلبها بمزيج من الحنق والغضب والثورة ..

كانت طبيعتها الأنثوية ترفض البحث عن أى تفسير هادئ ، لمصاحبتها (كوثر) في أثناء انصرافه ، ولم تمنحها نفسها الثائرة إلا تفسيراً واحداً ..

إنه يحاول إغاضتها ..

ولكن لماذا ؟ ..

لو أن علاقتهما لا تعدو علاقة موظف برئيسه في العمل ، أو حتى علاقة زميلين قديمين ما حاول ذلك ، وما تعتمد إغاضتها بالتودد إلى فتاة أخرى على مرأى منها ..

إنه لن يفعل ذلك إلا إذا كان قلبه ما زال يحمل إليها بعض الحب ..

ابتهجت لحظة حينما راودها ذلك الخاطر ، ثم لم تلبث أن عقدت حاجبها ، وهى تسترجع الأمور على نحو آخر ، ويتبين لها أنها صاحبة الافتراض الأول ، بأنه يحاول العبث بمشاعرها ، وأنها قد شيدت كل

***** ٥٨ *****

النتائج الأخرى على هذا الأساس ، الذى لم تتيقن من صحته بعد .

وعاد عقلها يبحث عن تفسير ثانٍ ..

لم لا تكون (كوثر) قد جذبتة بالفعل ، برقتها وأنوثتها ، بعد أن لمس منها هى تلك الصرامة ، وذلك الحزم ؟

أو قد تكون وسامته ، وجاذبيته ، ورجولته هى التى جذبت (كوثر) إليه ؟

أو أنهما مجرد زميلين ، توافق موقع سكنيهما فى حى واحد ؟ أو ..

أيقظتها أبواق السيارات الساخطة من لجة أفكارها ، فى ذلك الشارع المزدحم فى قلب العاصمة ، فعقدت حاجبها فى حنق ، وكادت تصرخ فى وجوه قائدى السيارات حولها فى صرامة ، وكأنهم بعض موظفى قسمها ، لولا أن تنبته إلى موقعها ، وإلى أنها تعوق حركة السير بعد أن تأللق الضوء الأخضر فى إشارة

***** ٥٩ *****

المرور ، فأسرعت تنطلق بسيارتها في ارتباك ، وقد انتابها شعور خبانق بالضيق ..

وفجأة احتلت صورة أمها عقلها ..
أمها الحنون ، التي تحمل في أعماقها طيبة فطرية
محبة ..

وتنبهت فجأة أيضاً إلى أنها لم تذهب لزيارة أسرتها
منذ فترة طويلة ..

وقررت أن تنطلق إلى حيّ (الحسين) .. حيث تقيم
أسرتها ..

كانت تشعر باحتياج شديد إلى أمها في هذه اللحظة.
كانت تحتاج إلى لمسة حنان ..



***** 7. *****

٦ - القرار ..

استقبلت الأم ابنتها في لطفة وحنان وفرح ، وضممتها
إلى صدرها ، وهي تغمر وجهها بقبلات دافئة حانية ،
وهي تهتف في سعادة :

- كم أوحشتني يا بنيتي .. كيف لم أرك منذ شهر
كامل ؟ .. إننا نتحرّق شوقاً لرؤيتك .

استكانت (أميرة) بين ذراعي أمها الحانيتين ،
وهي تغمغم في خفوت :

- وأنا أيضاً يا أماه .. ولكنها مشكلات العمل .
هتفت أمها في استنكار ، وهي تضمها إلى صدرها
في لطفة :

- أي عمل هذا يا بنيتي ؟ وماذا تركت للرجال ؟
غمغمت (أميرة) في ضيق :

- أماه .. لقد ناقشنا هذا الأمر من قبل .
تهددت الأم ، وهي تغمغم :

- حسناً يا بنيتي .. حسناً .. لا ريب أن الأمور
تختلف في جيلكم هذا .

***** ٦١ *****

ثم تألق وجهها بابتسامة جمعت حنان الدنيا كلها ،
وهي تستطرد :

— في أيامنا كنا نترك العمل للرجال ، ونتفرغ
نحن لشئون المنزل ، ولقد كان هذا يستغرق وقتنا كله .
وأردفت في صوت خافت ، وهي ترمق ابنتها
بنظرة حانية :

— وكان للزواج معنى كبير أيضاً .

ضايقتها تلميح أمها الواضح ، فأفلتت من بين
ذراعيها ، وتظاهرت بأنها لم تفهم ، وهي تقول :

— أين أبى ، و (صلاح) ، و (غادة) ؟

لوّحت الأم بكفها ، وهي تقول :

— أبوك لم يعد من العمل بعد ، فهو مازال يصرّ
على العمل لوقت إضافي ، على الرغم من أنه سيحال إلى
المعاش بعد عامين ، و (صلاح) سيعود من كليته في
الخامسة ، أما (غادة) فقد خرجت مع خطيبها لشراء
بعض لوازم الزواج المقبل .

نظقت الأم عبارتها الأخيرة في صوت متهدّج ،

***** ٦٢ *****

وأسف واضح ، وكأنها تعلن حزنها على زواج ابنتها
الصغرى قبل الكبرى ، فأشاحت (أميرة) بوجهها ،
وهي تقول في حنق :

— ولماذا يصرّ أبى على العمل الإضافي ؟ .. لقد
أخبرتكم أكثر من مرة أنني مستعدة لمعاونتكم بنفس
المبلغ الذي

قاطعتها أمها في حزم :

— حذار أن تكررى ذلك يا (أميرة) .. أنت
تعلمين كم يرفض والدك هذا .

لوّحت (أميرة) بذراعيها في حنق ، وهي تقول :

— لماذا ؟ .. إننى ابنته ، وهو مازال موظفاً
صغيراً ، على الرغم من عمله لثمان وثلاثين سنة في
الحكومة و ..

عادت الأم تقاطعها في حدة :

— والدك رجل رائع يا (أميرة) ، ولقد فعل
من أجلكم أقصى ما يمكن أن يفعله رجل في مثل عمره
أو وظيفته .

***** ٦٣ *****

تضرج وجه (أميرة) بحمرة الحجل ، وهي تغغم
في اعتذار :

— لم أقصد عكس ذلك أبداً يا أماء .

ابتسمت الأم وهي تضمها إلى صدرها مرة أخرى
وتقول في حنان :

— صدقيني يا (أميرة) .. إنني أحب والدك ،
وأقدره منذ زواجنا ، وأحمل له في أعماقي احتراماً كبيراً ،
صحيح أنه ليس ثرياً ، ولكنه حنون شهم ، ولقد قضيت
عمرى معه في أسعد حال ، وهو يكافح طيلة هذه
السنوات ليؤمن لأسرته العيش .

غمغت (أميرة) :

— ما من شك في هذا يا أماء .

ساد الصمت بينهما لحظة ، ثم هتفت الأم :

— ولكنك شاحبة الوجه يا (أميرة) .. ألا تتناولين
غذاء جيداً ؟

ضحكت (أميرة) وهي تقول :

***** ٦٤ *****

— أنت تعلمين أنني طاهية بارعة يا أماء ، ولكنني
لا أضار عك بالطبع .

تهلت أسارير الأم إزاء هذا الإطراء من ابنتها
الكبرى ، وهتفت في حماس :

— سأعد لك طعاماً دسماً ، يعيد إلى وجهك
نضارته .

ابتسمت (أميرة) ، وأمها تهرع إلى المطبخ ، ثم
لم تلبث ابتسامتها أن تلاشت ، وهي تخلع منظارها
الطبي ، وتتطلع إلى وجهها في المرأة القديمة في ردهة
المنزل ..

لقد كان وجهها شاحباً حقاً ، وتصفيغة شعرها
التقليدية تزيد شحوباً ..

حتى عيناها الجميلتان بدتا شاحبتين ، ذابلتين ،
وكأنما انتزع منها موقفها مع (ماهر) دماء الحياة
والحيوية ..

وأعادتها ذكرى (ماهر) إلى السبب الحقيقي
لرغبتها في زيارة أسرتها ..

***** ٦٥ *****

لقد كانت تحتاج إلى حنان أمها وحبها ، وإلى
أحضانها الدافئة الرحيمة ..

كم تمنيت لحظتها لو استطاعت أن تقص الأمر كله
على أمها ، وهي تستكين بين ذراعيها ..

كم تمنيت أن تطلق لدموعها العنان ، وهي تشرح
لها لواذع قلبها ..

لقد شعرت لحظتها أنها لم تعد (أميرة) .. رئيسة
قسم الحسابات الصارمة ..

لقد عادت تلك الأنثى الضعيفة ، التي تحتاج إلى
من يساندها ، ويضمها إلى صدره في حنان ..

شعرت أنها تحتاج إلى صدر (ماهر) ، لتريح فوقه
رأسها ، وإلى لمساته الحانية وحبه الجارف ..

وددت في هذه اللحظة لو أنها ذهبت إليه ، وألقت
بنفسها بين ذراعيه ، واعترفت له بحبها ، وطلبت منه

الصفح عن تعنتها في معاملته ..
وانتزعتها من أفكارها فجأة صبيحة ، تجمع بين

الدهشة والفرح ..

***** ٦٦ *****

صبيحة شقيقتها الصغرى (غادة) ، وهي تهتف :

— (أميرة) ؟ .. يا لها من مفاجأة سارة !!

احتضنت شقيقتها في سعادة ولهفة ، وتبادلتا قبلات

الفرح والشوق ، قبل أن تهتف هي :

— كيف حال العروس ؟ .. أين خطيبك (ماجد) ؟

ارتفعت حمرة الخجل إلى وجه (غادة) ، وهي

تقول في مرح :

— لقد عاد إلى عمله ، فهو يعمل أيضاً فترة

إضافية ، للحصول على مزيد من الدخل .

رفعت (أميرة) حاجبيها ، وهي تقول في دهشة :

— ومتى تنزهان إذن ؟

ضحكت (غادة) وهي تقول :

— إننا نختلس بعد الوقت بين مواعدي العمل ،

فهو يعمل حتى في أيام الجمع والإجازات .

هتفت (أميرة) في استنكار :

— أى نوع من الحياة هذا ؟

هزت (غادة) كتفيها ، وهي تقول في استسلام :

***** ٦٧ *****

— الزواج يحتاج إلى تكاليف باهظة في هذه الأيام
يا (أميرة) .

مطت (أميرة) شفتيها ، وهي تقول :
— هناك من يمكنهم تأمين كل هذه التكاليف ،
دون الحاجة إلى إرهاب أنفسهم إلى هذا الحد .
تطلعت إليها (غادة) لحظة ، ثم أجابت في هدوء :
— ولكن لا يمكنهم منحى نفس القدر من الحب ،
الذى يمنحه لى (ماجد) .

لوّحت (أميرة) بذراعها ، وهي تقول :
— الحب كلمة رومانسية ، لا يمكنها أن تقيم حياة
ناجحة .

— ولكنها تجعل كل أنواع الحياة محتملة .
— حتى الفقر !؟ .
— الفقر هو أن يحيا الإنسان في قالب مادي جامد
لا أن يفتقر إلى المادة .
— ولكن المادة هي التى تأتى بكل شيء ، بالشفقة
والأثاث و ...

— والحب !؟

— قد لا تأتى بالحب ، ولكنها تأتى بالراحة ،
والأمثال القديمة تقول : « إذا دخل الفقر من الباب ،
قفز الحب من النافذة » .

— لو أنه حب حقيقى ، فسيتصدى للفقر ، ولن
يسمح له باحتلال وطنه ، وإجباره على مغادرته من
النافذة .

— إنه منطق رومانسى .

— بل منطق عملى بحت .

— أى منطق عملى هذا ؟

— منطق التاجر الذكى ، الذى يبحث عن صفقة
رابحة ، ويرفض التخلّى عنها .

— صفقة رابحة !؟ .. هل تطلقين على الفقر
(صفقة رابحة) ؟

— بالطبع ، فالصفقة الرابحة هي الحصول على
شيء نادر ، قد لا يمكن الحصول عليه فيما بعد ، وحينما
أنظر إلى الزواج بنظرة التاجر الذكى ، أجد أنه يحتاج

إلى الحب والتفاهم والمادة ، وأصعب هذه العوامل هو
الحب ، فهو إما أن يكون أو لا يكون ، ولو أننى
اخترت الحب ، لأمكننى من خلاله صنع التفاهم ،
والحصول على المادة ، أما لو اخترت المادة فلن يمكننى
أبدأ صنع الحب والتفاهم من خلالها ، وهكذا أختار
الحب بلا تردد ، وأعتبره بالطبع صفقة رابحة .

لم تدر (عادة) وهى تنطق هذه الكلمات فى هدوء
أنها إنما أصابت قلب شقيقتها فى الصميم ، وأضاعت لها
خطأ حياتها فى وضوح مخيف ..

لقد تجاهلت الحب الواضح فى لهجة (ماهر)
وأسلوبه ، حينما تخرجنا من كلية التجارة ؛ لأنها كانت
تطمح إلى المادة والثراء ، وتناسته لسبع سنوات كاملة
حتى لا يعوقها ذلك عن الوصول إلى هدفها ..

وحتى حينما عاد ، بعد كل هذه السنوات ، تركت
ذلك الستار الجليدى ، الذى ينسدل على قلبها يحول
بينهما ، وتركت عنادها يقهر مشاعرهما ؛ لأنها تطمح
فى مزيد من النجاح ، والثراء ، والراحة ..

أى نجاح وأى ثراء ، وأية راحة ١١٩ ..
لقد خسرت الصفقة الرابعة ، كما تقول شقيقتها
الصغرى ، وربحت كل ما عدا ذلك ..

لقد خسرت حب (ماهر) وحنانه ، مقابل
طموحات لن تنتهى أبداً ، ولن تمنحها الاستقرار قط .
خسرت عمرها وحياتها ، وأنوثتها ..

ولكنها لن تواصل الخسارة ..

ستسعى خلف الصفقة الرابعة ..

ستسعى خلف الحب والحياة ..

وتطلعت (عادة) إلى وجه شقيقتها الشاحب فى

جزع ، وهى تهتف :

— (أميرة) ، إننى لم أقصد إغضابك . أقسم لك ..

وأدهشتها تلك الابتسامة الهادئة ، التى تألفت على

شفتي (أميرة) ، وتلك الدماء الحارة ، التى تدفقت إلى

بشرتها ، فأعادت إليها ذلك اللون الوردى الجميل ،

وهى تحتضنها وتقبلها فى حرارة ، وتقول فى ارتياح :

— حديثك لم يغضبني يا (عادة) .. إنه على

العكس ، عاوننى على اتخاذ قرار أرهقنى التفكير فيه
طويلا .

عادت (غادة) تحدق فى وجهها بدهشة ، قبل
أن تغمغم فى حيرة :
- قرار ؟!

قبلتها (أميرة) فى سعادة جمّة ، وهى تبسم ابتسامة
رائعة ، جعلت شقيقتها تتساءل عن آخر مرة رأت فيها
مثلهما على شفّتها ، وخيل إليها أن ذلك كان منذ زمن
طويل للغاية ، خاصة حينما سمعت صوت شقيقتها ،
الممتلئ بحنان غامر ، ولهفة حميمة ، وهى تقول فى هيام :
- نعم يا (غادة) .. إنه أعظم قرار فى حياتى
كلها .



***** VI *****

٧ - وعاد الجليد ..

لم تتوقف (كوثر) عن الحديث لحظة واحدة ،
و (ماهر) يصحبها فى سيارته إلى حيث تقيم ، وكأنما
تتخذ من ذلك حجة لتأمل ملامحه الوسيمة الهادئة ،
وهو يكتفى بابتسامة رقيقة بين حين وآخر ، ويفسح لها
المجال لمواصلة حديثها المرح ، المغمم بحماس عجيب ،
كما لو أنها تتحدث لأول مرة مع نجمها السينمائى المفضل
الذى ظلت تحلم بلقائه طيلة عمرها ..
ولقد كان الأمر كذلك بالفعل ..

كان (ماهر) يشبه تماماً تلك الصورة الجميلة ،
التي ظلت تراود أحلام (كوثر) ، منذ استنشقت عبير
الأنوثة ، وهامت فى بحار الرومانسية ..

صورة فارس الأحلام الوسيم ، الأنيق ، المهدّب ،
الذى صنعه خيالها ، وأحاطه بهالة مقلّسة ، مع خطواتها
الأولى فى عالم النضوج ..

ولقد شعرت بذلك حينما وقع بصرها عليه لأول
مرة ، ولعل هذا سر اهتمامها البالغ ، وترحابها الشديد

***** ٧٣ *****

بمقدمه ، ولعله أيضاً سر إسرائعها في تنظيف مكتبه ،
وكانها تأبى أن يحتل فارس أحلامها مكتباً مهماً ..

وحينما تصوّرت أنه تحدى (أميرة) من أجلها ،
تضاعف ذلك الإحساس في أعماقها ، ووصل إلى ذروته
عندما منحها تلك الابتسامة الشاردة ، وربّت على كفها
في حنان ..

لقد تصوّرت يبادلها الإعجاب ..

تصوّرت أنه وجد فيها فتاة أحلامه ، كما وجدت
فيه فارس أحلامها ..

وعلى عكس (أميرة) ، كان قلبها من ذلك النوع
الساخن ، الذي لا يحتاج لأكثر من لمسة حنان رقيقة ،
حتى يلهب بنار الحب واللهفة ..

ويبدو أن هيب عواطفها ، ومشاعر الرقيقة قد
نجح في التسلل إلى قلب (ماهر) ، الذي كان يعاني
الجليد البارد ، الذي غلفته به (أميرة) .. وبلا وعي
منه ، وجد نفسه يقارن بين رقتها ومرحها ، وأسلوبها

النفوى البسيط ، وبين صرامة (أميرة) وحزمها ،
وأسلوبها العملي الجاف ..

من المستحيل أن نقول إنه قد أحب (كوثر) في
هذه اللحظات القصصار ، إلا أنه بدأ يشعر بالارتياح
تجاهها ، مما جعله يقول في صوت خافت ، وهو يوقف
سيارته أمام منزلها :

— لقد أسعدني الوقت الذي قضيناه معاً يا (كوثر).

تهللت أساريرها ، وتخضب وجهها بحمرة الخجل
والفرح ، وهي تقول في همس :
— أحقاً ؟ !

تألقت ابتسامة صافية فوق شفثيه ، وهو يقول
في هدوء :

— نعم .. لقد أسديت لقلبي خدمة لن ينساها أبداً .
كان يقصد بقوله ، أن مرحها النفوى الرقيق قد
انتزع من قلبه آلام لقائه الأخير مع (أميرة) ، ولكنها
استقبلت العبارة بسعادة فائقة ، وبمزيد من حمرة
الخجل ، وقد خيل إليها أنه يبثها حبه بأسلوب غير

مباشر ، فأطرقت برأسها في حياء ، وعجزت عن النطق
من فرط سعادتها ، في حين أشار هو إلى منزلها ، وهو
يقول :

— هل تعلمين أنك تقيمين إلى جوارى تماماً ، فأنا
أقيم في البناية المجاورة لكم ؟
هتفت في فرح :

— حقاً !! هذا يعنى أن طريقنا واحد .

ابتسم ، وهو يقول :

— وسيسعدنى أن أدعوك للذهاب إلى العمل ،
والعودة منه في سيارتى ، ما لم يضايقك ذلك .

اختلج قلبها بين ضلوعها كجناحى فراشة رقيقة ،
تهبط على أوراق زهرة يانعة ، ورفعت عينيها تملؤها
بوسامته وحنانه ، دون أن تتفوه بكلمة واحدة ، ثم
أسرعت تغادر السيارة قبل أن تغلبها مشاعرهما ، فتلقى
بنفسها بين ذراعيه ، وغمغمت في صوت متهدج ، وهى
تلوح له بكفها :

— سأنتظرك صباح الغد .

ثم أسرعت ترقى درجات سلم المنزل في نخجل ،
في حينبقى هو يتابعها ببصره لحظات ، وابتسامته
الجذابة لا تفارق شفثيه ، حتى غابت عن عينيه ، فهبط
من سيارته بدوره ، واتجه إلى منزله ، ولم يكد يلججه
حتى استعاد ذهنه ملامح (أميرة) وجمالها ، واحتلت
صورتها كيانه كله ، فجلس على أقرب مقعد مجاور
للباب ، وغمغم في عتاب :

— لماذا فعلت ذلك يا (أميرة) ؟

وتلاشت صورة (كوثر) من عقله تماماً ، حينما
احتل قلبه موقع الصدارة ، وهو يحمل صورة (أميرة)
ويبحث في حيرة عن تفسير لموقفها ..
ولم يكن يدري في تلك اللحظة أن موقف (أميرة)
تجاهه ، لم يعد متضارباً متخبطاً ..

لقد حسمت موقفها ، وصارحت قلبها بحبه ..

ومن العجيب أن هذه المصارحة قد قلبت كيانه
كله ، وحوّلتها إلى مخلوق آخر ، حتى أنها أدهشت أمها
وشقيقتهما بذلك المرح المفاجئ ، الذى ملأ نفسها ، وهى

تتناول ذلك الطعام ، الذي أعدته لها أمها ، في شهية
واضحة ، مما جعل (غادة) تبسم في حنان ، وهي
تقول :

— (أميرة) .. إنك تبدين رائعة .

في حين رفعت أمها كفيها ، وهي تدعو الله
(سبحانه وتعالى) قائلة :

— اللهم أدم عليها مرحها وسعادتها .

ضحكت (أميرة) ، وهي تقول :

— هل أبدو مختلفة إلى هذا الحد ؟

ثم حلت مشبك شعرها ، وتركته ينسدل على
كتفها ، وهي تقول في مرح :

— كيف سأبدو إذن ، حينما أفعل ذلك ؟

هتفت (غادة) في حماس :

— كملكة جمال العالم .

وارتفع حاجبا الأم في حنان ، وهي تقول :

— لم تخفين جمالك هذا يا بنيتي ؟ .. إنك أجمل

بنات الحي ، ولا ينقصك إلا ..

بهرت الأم عبارتها فجأة ، خشية أن تغضب ابنتها
ولكن الدهشة سرت في أعماقها ، حينما ضحكت
(أميرة) في مرح ، وهي تقول :

— الزواج .. أليس كذلك ؟

ترقرقت دموع الأم في عينيها ، وهي تغغم في
حنان :

— إنها أمنيتي أنا وأبيك يا بنيتي .

تسللت حمرة الخجل إلى وجنتي (أميرة) ، وهي
تغض من بصرها ، مغممة :

— يبدو أن أمنيتهما ستتحقق قريباً يا أماه .

حدثت (غادة) في وجه شقيقتهما بمزيج من الدهشة
والفرح ، في حين تهلت أسارير الأم ، وعجز لسانها
عن النطق لحظات ، قبل أن تهتف في سعادة غامرة :

— أحقاً ما تقولين يا (أميرة) ؟ .. وا فرحتاه ..

لأنه يوم المنى يا بنيتي الحبيبة .

واحتضنت ابنتها في حنان دافق ، وفرح غامر ،

وانطلقت دموع الفرح من عينيها لتبلبل وجه (أميرة) ،
وهي تردف :

- سيطير والدك فرحاً حينما أخبره .

غمغمت (أميرة) في صوت خافت ، مفعم بالحياة :
- لا تخبريه الآن يا أماه .. ليس قبل أن ..

لم تجد ما تم به عبارتها ، فأثرت الصمت ، في
حين أخذت أمها تغمر وجهها الجميل بقبلات الفرح ،
وهي تضمها إلى صدرها في حنان ، وهفت (غادة)
في شغف :

- أهو شخص نعرفه ؟

ابتسمت (أميرة) في خجل ، وهي تقول :

- هل تذكرين (ماهر) ؟ .. (ماهر عبد الله) ؟
عقدت (غادة) حاجبيها ، وكأنما تحاول اعتصار
ذهنها لتذكره ، ثم هفت في فرح :

- هل تقصدين زميلك الوسيم ، صاحب أجمل
ابتسامة في العالم ؟

أومات (أميرة) برأسها في خجل وفرح ، فأطلقت
(غادة) صيحة مرحة ، قبل أن تقول في حماس :
- ستكونان أجمل زوجين في العالم كله ،
وستنجبان أجمل الأبناء - بإذن الله - .

ثم مالت على أذن شقيقتها ، واستطردت في اهتمام :
- ومتى يمكننا إعلان الخبر السعيد ؟
غمغمت (أميرة) في فرح :

- قريباً يا (غادة) .. قريباً جداً ..

نفس العبارة رددتها لنفسها ، وهي ترتدى ثيابها
في الصباح التالي ..

لقد تركت منظارها الطبي يستقر وسط أدوات
الزينة ، دون أن تلتفت إليه ، وحرصت على إسدال
شعرها الأسود الناعم على كتفيها ، وتصفيفه على نحو
زاد من جمالها وتورّد وجنتيها ، وانتقت لنفسها ثوباً
زاهي الألوان ، يوحى بالبهجة والفرح ، ووضعت
قليلاً من طلاء الشفاة في خجل ، وكأنما تفعل ذلك من
أجل (ماهر) وحده ..

ولقد أدهشتها تلك الصورة الرائعة ، التي طالعتها
في المرأة ، وهي تلتقي عليها نظرتها الأخيرة ، قبل أن
تغادر منزلها ..

لقد كانت صورة (أميرة) أخرى ..
صورة فتاة رائعة الجمال ، بالغة الرقة والأنوثة ..
ولقد قرأت ذلك في عيون الجميع ، وهي تتجه
إلى حيث تقبع سيارتها الصغيرة ..
عشرات من نظرات الدهشة والإعجاب تتابعها
في انبهار ، وكأن أصحابها يرونها لأول مرة ..
حتى عامل الجراج وقف يتطلع إليها فاغراً فاه ،
خاصة حينما خاطبته بلهجة بالغة الرقة ، تختلف تماماً عن
أسلوبها الصارم ، الذي اعتاده دوماً ..

وانطلقت هي بسيارتها ، واللهفة تملأ كيائها كله .
كانت تتلهف لمقابلة (ماهر) ، ورؤية الدهشة
والإعجاب في عينيه ، وهو يتطلع إلى مظهرها الجديد .
كانت تحلم بالمحظة التي تضمهما ، وبالأسلوب
الجديد الذي ستعامله به ، وبكلماته الحانية الرقيقة ..

كانت تتمنى لو أنه بثها حبه هذه المرة ..
كانت تتمنى أن تتحوّل أحلامها كلها إلى حقائق
بعد لحظات ..

وفجأة .. غاص خنجر بارد في قلبها ..
خنجر قاس حاد ، مزّق كل أحلامها وآمالها ..
وضغطت كابح سيارتها في قوة ، حتى أن السيارة
توقفت فجأة في عرض الطريق ، وكادت السيارات
الآتية خلفها تصطدم بها في عنف ، قبل أن تنحرف
عنها ، ويصرخ قائدوها بعبارات ساخطة حانقة ..
لم تشعر بكل هذا ، ولم تنتبه إليه ؛ لأن بصرها ،
وعقلها ، وذهنها ، كانت تحدّق في مشهد لم تكن
تتوقعه أبداً ..

لقد رأت (ماهر) ، وهو ينتظر (كوثر) أسفل
منزلها ، ويستقبلها في حرارة واضحة ..
رأتها تتأبط ذراعه والحب يملأ كل خلجة من
خلجات وجهها ، ويتفجر كالبركان في نظراتها
وعينيها ..

ورأتها يدلفان إلى سيارة (ماهر) ، التي انطلقت
في هدوء ..

وتسمرت (أميرة) في مكانها ، واغرورت عينها
بلموع القهر والألم واليأس ..
لقد خسرت (ماهر) في اللحظة التي أرادت فيها
أن تربحه ..

لقد تأخرت عن ركب الحب ، ووصلت بعد
فوات آخر عرباته ..

وتجمدت دموعها في مقلتيها ..
تجمدت مع ذلك الجليد الذي عاد يغلف قلبها ،
ويمحو خفقانه وحرارته ..

لقد ضاع الحب .. وعاد الجليد .



٨ - اليوم الثاني ..

« هل وصلتكم أنباء المعجزة ؟ »
هتف (أيمن) بهذه العبارة في مرح ، وهو بخطو
داخل الحجرة ، فالتفت إليه (حسام) و (كوثر) ،
و (ماهر) الذي سأله في هدوء :
- أية معجزة ؟

مال (أيمن) إلى الأمام ، ورفع ذراعه في حركة
مسرحة ، وهو يقول في لهجة من يلتق بياناً هاماً :
- الآنسة (أميرة) حصلت على إجازة عارضة
اليوم .

تجلت الدهشة في وجهي (كوثر) و (حسام) ،
في حين عقد (ماهر) حاجبيه ، وهو يقول في قلق
واضح :

- إجازة عارضة ؟ لماذا ؟

هتف (أيمن) في مرح :

- لا يهم لماذا يا صديقي .. المهم أنها أول مرة
تفعل فيها ذلك .

ازداد انعقاد حاجبي (ماهر) ، وهو يقول في
مزيد من القلق :
- هذا أكثر مدعاة للقلق يا (أيمن) ، فربما كانت
مريضة أو ..

قاطع (حسام) في هدوء :
- اطمئن يا أستاذ (ماهر) .. إنها ليست مريضة.
التفت إليه (ماهر) في دهشة ، وهو يغمغم :
- كيف يمكنك أن تجزم ؟
ابتسم (حسام) ابتسامة الواثق ، وهو يجيب في
هدوء :

- الآنسة (أميرة) شديدة الالتزام بلوائح العمل ،
ولو أنها مريضة لطلبت إجازة مرضية ، لا إجازة
عارضة .

ظل وجه (ماهر) يعبر عن قلقه الشديد ، وهو
يلتقط سماعة الهاتف ، قائلاً :

- لن يضيرنا أن نحاول الاطمئنان عليها .. من
منكم يعلم رقم هاتفها الخاص ؟

***** ٨٦ *****

جاءت الإجابة من بين شفقتي (كوثر) ، في صوت
يحمل مزيجاً من الحنق والغيرة ، وهي تقول :
- إنها لا تمتلك هاتفاً في منزلها .

لم ينتبه (ماهر) إلى ما يحمله صوتها ، وهو
يسألها في اهتمام :

- أنت واثقة ؟

أجابته في حدة :

- تمام الثقة .

ثم أردفت في عصبية :

- ثم ماذا يعنيك من شأنها ، حتى ينتابك الجزع

من أجلها إلى هذا الحد ؟

انتسابه الخجل من مغزى عبارتها ، فأعاد سماعة

الهاتف في بطاء ، وهو يقول في صوت شديد الخفوت :

- إنها رئيسة القسم ، وزميلة العمل .

نقل (أيمن) بصره بين (ماهر) و (كوثر) في

بطء ، ثم اتجه إلى مكتبه ، وجلس يراجع بعض

الأوراق في صمت ، في حين فتح (حسام) فمه ، وكأنه

***** ٨٧ *****

يهم بنطق عبارة ما ، إلا أنه لم يلبث أن أطبق شفتيه ،
وهز كتفيه ، وعاد ينهمك في عمله ، وظلت (كوثر)
تراقب القلق الواضح في ملامح (ماهر) لحظة ، ثم
نهضت من خلف مكتبها ، وجذبت مقعدها إلى مكتبه ،
وجلست إلى جواره ، دون أن تهتم بـ (أيمن) ، الذي
تطلع إليها في دهشة ، ولا بـ (حسام) ، الذي اختلس
النظر إليها ، وهو يتظاهر بأنهما كنه في عمله ، ومالت
نحو (ماهر) تسأله في صوت خافت ، يمتلي بالغيرة :
- لماذا يقلقك غياب الآنسة (أميرة) إلى هذا
الحد ؟

صمت لحظة ، وهو يحاول الفرار بعينه من عينيها
الفاحصتين ، ثم هز كتفه ، وهو يقول في بطاء :
- قلت لك إنها رئيسة القسم و ..
قاطعته في عصبية :
- لن يقنعني هذا .
ثم عادت تسأله في توتر ، وبلهجة وكيل النيابة ،
وهو يستجوب متهماً مراوغاً :

- هل كنت تعرفها من قبل ؟
تظاهر بالمرح ، وهو يقول :
- أهو تحقيق ؟
فوجئ بها تهتف في غضب :
- نعم .

وتضرج وجهها بحمرة داكنة ، حينما فوجئت
بارتفاع صوتها ، فعادت تخفضه إلى الهمس ، وهي
تقول في ضراعة :

- أرجوك يا (ماهر) .. أريد أن أعرف .
رأت عينيه تتسعان في ذعر ، ووجهه يشحب على
نحو عجيب ، فأمسكت كفه في جزع ، وهي تهتف
في همس :

- رباه !! .. ماذا أصابك ؟
جذب كفه من راحتها في رفق ، وابتسم ابتسامة
أشد شحوباً من وجهه ، وهو يقول في خفوت :
- لا شيء يا (كوثر) .. إنها مجرد وعكة خفيفة .
لكنها شعرت أنه يكذب ..

ولقد كان شعورها صادقاً ، ولكنها لم تدرك أبداً
سرَّ شحوبه ، ولا اتساع عينيه ..

ولو أنها أدركت السر لحظتها لسقطت ذبيحة
مشاعرها ..

لقد فهم (ماهر) فجأة ما خفى عليه منذ البداية ..
فهم أن (كوثر) غارقة في حبه ..

لم يصدق الأمر في الوهلة الأولى ، فلقد كان هذا
ثاني أيامهما معاً ، ولم يمكنه استيعاب وقوعها في حبه
بهذه السرعة ، ولكن حديثها ، وغيرها الواضحة ،
ورغبتها القوية في معرفة سر اهتمامه بغياب (أميرة)
كانت تشي بحقيقة مشاعرها ..

وهاله الأمر ..

شعر أنه أخطأ ، حينما منحها حنانه واهتمامه بهذه
السرعة ..

لقد تصوّر أن علاقتهما لن تتعدى حدود الزمالة في
العمل ؛ لأنه لم يتصور أبداً أنها تحمل كل هذا القدر

***** ٩٠ *****

من الرومانسية في أعماقها ، ولا أنه فارس أحلامها ،
الذي تبحث عنه دائماً ..

وأربكته المفاجأة ، وبعثت في نفسه مزيداً من
الحيرة ، فأخذ يتطلع إلى وجه (كوثر) دون أن يدري
ماذا يفعل ؟ وكيف ينتزع من قلبها هذا الحب الزائف ؟
وانتزعته (كوثر) من حيرته وهي تسأله في ضراعة :
- قل لي يا (ماهر) .. هل كنت تعرفها من قبل ؟
أشاح بوجهه عنها ؛ ليخفي توتره ، وهو يقول في
خفوت :

- نعم يا آنسة (كوثر) .. لقد كنا زميلين في
دفعة واحدة .

ضغط حروف لقب (آنسة) ، وكأنما يؤكد لها أن
مشاعره نحوها لا تعدو صداقة العمل ، إلا أنها لم تنتبه
لذلك ، مع اهتمامها الشديد بإجابته ، ومع اتساع عينها
ذعراً ، وهي تسأله :

- فقط ؟ !

خفض عينيه وهو يغمغم في صوت شديد الخفوت :

***** ٩١ *****

- وهل يبدو لك الأمر أكثر من ذلك ؟

لم تكن إجابته مقنعة ، حتى بالنسبة إليه ، فقد كان الحزن يقطر كالسم من حروف كلماته ، والإحباط يغلفها بغلاف واضح سميك ، ولقد كادت (كوثر) تجيبه بـ (نعم) ، لولا أن أمسك قلبها بحروف الكلمة ، ومنعها من نطقها ، فلاذت بالصمت الذى أحاطهما لحظات ، ثم غمغت :

- يكفينى ذلك .

وعادت تجذب مقعدها إلى مكتبها فى هدوء ، وتلتقط بعض الأوراق ، دون أن ترفع عينها إلى (ماهر) الذى شعر بالأسف من أجلها ، وحاول أن يبحث عن وسيلة لإصلاح الأمر ، إلا أن أفكاره تسالت على الرغم منه إلى (أميرة) ..

إلى الفتاة الوحيدة فى هذا الكون ، التى مازالت تحتل قلبه كله ..

وراح يتساءل : هل فرّرت منه بعد صدام أمس ؟ هل كرهت رؤيته ؟ ..

وراح قلبه يصرخ فى لوعة : أين أنت يا (أميرة) ؟ أين أنت يا مهجة فؤادى ؟ ..

ولم يصل نداء قلبه ، فى هذه اللحظة ، إلى قلب (أميرة) ، فقد كان قلبها يبكى فى مرارة ، لمتزج دموعه بدموع عينها ، وهى تمنحن وجهها فى وسادتها ، وتنتحب على نحو مؤلم ..

لقد انفطر قلبها وتحطم حينما رأت (ماهر) و (كوثر) معاً ، وأسرعت تعود إلى منزلها ودموعها تملأ وجهها ، حتى أنها أثارت دهشة عامل الجراج الذى لم يبادلها كلمة واحدة وهى تسلمه السيارة ، وتسرع خارج المكان .. وكم بدت لها شقتها الأنيقة خاوية ، باردة وهى تلجها هذه المرة ..

وكم شعرت برغبة قوية فى أن ترتدى بين ذراعى أمها ، وتبكي على صدرها ..

والعجيب أنها لم تدرك كم من الوقت استغرقه بكاؤها إلا أن وسادتها كانت مبتلة تماماً حينما رفعت رأسها عنها وقد جفت دموعها تماماً ..

وجلست على طرف فراشها تسترجع طعنة قلبها
النجلاء ..

استرجعت حديثها مع شقيقتها ، وذلك التبدل الذى
أصاب مشاعرهما وشخصيتها بعده ..

استرجعت مرحها وفرحتها ، وهى تشرح
مشاعرها لأُمها وشقيقتها ربما لأول مرة فى حياتها كلها ..
واسترجعت ذلك المشهد الذى أدمى قلبها ..

مشهد (كوثر) ، وهى تتأبط ذراع (ماهر) بكل
الحب ..

وانتابها شعور قوى بأنها حمقاء مخدوعة ..

حمقاء لأنها كشفت مشاعرهما ، قبل أن تتبين
خطواتها القادمة فى حذر ، كمعادتها كلما أقدمت على
أمر ما ..

حمقاء لأنها وثقت فى حب لم يصرح به صاحبه ..

حمقاء لأنها سمحت له بخداعها ..

كيف ستواجه أمها وشقيقتها ، حينما يسألونها :

متى سيأتى (ماهر) لخطبتها ؟ ..

كيف ستواجهه هو ، بعد أن كشفت خداعه ؟ .
وازداد ذلك الغلاف الجليدى الذى يحيط بقلبها
سمكاً ، وقساوة ..

وألقت عواطفها كلها جانباً ، ونهضت من فراشها
فى صرامة وحزم ، ووقفت أمام المرأة تتأمل وجهها
لحظة ، ثم رفعت شعرها الناعم المنسدل ، وعادت
تعقصة خلف رأسها على نفس النحو الصارم القديم ،
والتقطت منظارها الطبي ، ووضعت فوق عينيها ،
وعادت تتطلع إلى المرأة ، وتتأمل صورتها الصارمة
التقليدية ..

ومن العجيب أنها شعرت بالارتياح ..

شعرت بعنادها وكبريائها يعودان لاحتلال نفسها ،
وكيانها ..

وعقدت حاجبها فى صرامة ، وعادت تتطلع إلى
صورتها ، وهى تنغم فى مزيج من الغضب والحزم :
- ستدفع الثمن يا (ماهر) .. ستدفع الثمن .

بدت (أميرة) في اليوم التالى شديدة الشحوب والذبول ، على الرغم من أن مظهرها لم يختلف كثيراً عما أليفه موظفوها ، حتى أن أحدهم لم ينتبه إلى ما اعتراها ..

إلا (ماهر) ..

لم يكد يلمح شحوبها وذبولها ، حتى ارتسم الجزع فى ملامحه ، وأسرع إليها يسألها فى لطفة :

— حمداً لله على عودتك يا (أميرة) .. كيف حالك ؟

حدّجته بنظرة نارية غاضبة ، وهى تقول :

— آنسة (أميرة) يا أستاذ (ماهر) ، ثم إن حالى ليس من شأنك .

لم يدهشه أسلوبها أو يؤلمه هذه المرة ، فقد كان قلقه عما أصابها أعمق من أن يلتفت إلى صرامتها ، التى جعلته يألفها ويعتادها فى يومين فقط ، ولكن هذا لم يمنعه من أن يبتسم فى مرارة ، وهو يقول :

***** ٩٦ *****

— أنت رئيسة العمل يا آنسة (أميرة) ، وزميلة دراسة قبل كل شىء .

رفعت رأسها فى اعتدال ، وشملت جسده ، من أسفله إلى أعلاه ، بنظرة متعطسة ، قبل أن تقول فى برود :

— هذا صحيح ، ولكننى أرجو ألا تنسى أبداً أنتى رئيسة العمل .

وابتعدت عنه بخطوات عصبية سريعة ، وكأنها تحاول منعه من التفوه بكلمة أخرى ، وتابعها هو ببصره فى ألم وحيرة ، حتى سمع صوت (كوثر) إلى جواره ، تقول فى حدة :

— إنها إنسانة مخيفة متعالية .

هتف فى استنكار :

— (أميرة) !؟ .. أنت مخطئة يا (كوثر) .. إن (أميرة) مخلوقة رقيقة للغاية ، ولكنها تحيط نفسها بذلك القناع الصارم البارد ، حتى يمكنها السيطرة على العمل فحسب .

***** ٩٧ *****

شحب وجهه (كوثر) ، وارتجف قلبها مع تلك
النبرة الحانية في صوته ، وأطرقت برأسها وهي تقول
في استسلام :

- نعم .. ربما كنت على حق .

لم يعد لديها من شك في أنه يحب (أميرة) ..
بل إنه يعشقها ..

العاشق وحده هو من يمكنه أن يغفر أية إساءة ..
العاشق وحده لا يرى أخطاء من يعشق ..

وتساءلت في أعماقها بحرق عن سر حبه لـ (أميرة) ،
ووجدت نفسها تعترف بأن (أميرة) جميلة حقاً ، على
الرغم من عدم عنايتها بمظهرها وهندامها ، ولكنها لم
تكن تجد فيها أبداً تلك الرقة التي يتحدث عنها (ماهر) .
وكاد اليأس يملأ أعماقها ، لولا أن تذكرت أن
أسلوب (أميرة) في معاملته لا يشف أبداً عن مبادلتها
إياه هذا الحب ، فعاد الأمل ينتعش في نفسها ، وعاد
قلبها يخفق من جديد ..

أما (ماهر) فقد ظل عقله مشغولاً بـ (أميرة)

***** ٩٨ *****

طيلة الوقت ، على الرغم من محاولاته المستميتة لمحو
صورتها من خياله ..

لقد أصبح يراها في كل لحظة ، ومع كل نبضة
من نبضات قلبه ..

إنه يحبها من أعماق كيانه ومشاعره ، ويعلم أن
صرامتها وبرودها هما نتاج لخطأ في أسلوب تعاملها مع
الآخرين ، ولكنهما ليسا حقيقة في تكوينها ..

لقد عرفها منذ زمن ..

عرف رقتها وحنانها ..

لمسهما بمشاعره وقلبه ، قبل أن يتبدل حالها على
هذا النحو العجيب ..

ترى هل يمكن أن يتبدل الإنسان إلى هذا الحد ،
خلال سبع سنوات فقط ؟ .

ترى هل يمكن أن ينقلب الملاك الرقيق إلى شيطان
قاس ، في هذه الفترة القصيرة ؟ ..

أدهشه أنه قد أصبح يفكر في (أميرة) طيلة
الوقت تقريباً ..

***** ٩٩ *****

بل إن خياله يرسم صورتها أمامه ، كأنما هو يراها
بالفعل ..

يرأها أمام مكتبه ، تتطلع إليه في غضب ، و ..
كلأ .. إنها ليست صورة وهمية صنعها خياله ..
إنها (أميرة) نفسها ..

لقد انتزعته صيحتها الصارمة من أحلامه ، حينما
هتفت في حدة :

— أستاذ (ماهر) .. إننى أتحدث إليك منذ
لحظات .

ارتجف جسده ارتجافة خفيفة ، لم يلحظها سواه ،
حينما فاجأته صيحتها ، فتطلع إليها لحظة في دهشة ، ثم
أجاب في هدوء :

— ماذا تريدن يا آنسة (أميرة) ؟

دفعت أمامه ملفاً ضخماً ، وهى تقول فى نبرة
صارمة :

— أريد منك أن تقرأ هذا الملف جيداً ، وتعد لي
تقريراً مختصراً عنه .

***** ١٠٠ *****

تصفح بعض أوراق الملف فى هدوء ، ثم أجاب :

— كما تأمرين يا آنسة (أميرة) .

حمل صوتها لهجة التحدى ، وهى تقول :

— وأريد هذا التقرير على مكنتى غداً .

رفع عينيه يتطلع إليها فى هدوء ، وقرأ نظرة
التحدى فيهما واضحة ، فأجابها فى برود ، لا ينم أبداً
عما يعتمل فى نفسه من غضب :

— لن يمكننى ذلك .

صاحت فى حنق :

— ماذا تقول ؟

تألقت عيناه بنظرة شديدة الصرامة ، وهو يقول :

— أقول إننى لن أتمكن من ذلك ، فقراءة الملف

وحدها تحتاج إلى ثلاثة أيام ، و ..

قاطعت به صرخة غاضبة :

— ستفعل ما أمرك به .

أشاح عنها بوجهه ، وهو يقول فى برود :

— لن يمكننى ذلك .

***** ١٠١ *****

احتقن وجهها في شدة ، وارتجف جسدها وهي
تلوح في وجهه بسبابتها ، وبدن من انفراج شفيتها أنها
تقوى النطق بعبارة ما ، إلا أنها استدارت فجأة ،
وغادرت الحجرة في خطوات عصبية واسعة ، فتهد
(أيمن) في صوت مسموع ، وقال (حسام) في توتر :
- لماذا تفعل ذلك يا أستاذ (ماهر) ؟

عقد (ماهر) حاجبيه ، وهو يقول في حدة :
- أفعل ماذا ؟ .. كل ما فعلته هو أنني كنت
صريحاً معها ، وأخبرتها أن ما تطلبه مني مستحيل .
هتفت (كوثر) في حماس :

- هذا حقك .

ولكن (حسام) اندفع يقول في عصبية :

- لا تنس أنك قد تسلمت عملك منذ ثلاثة أيام
فحسب ، وعقدك ينص على وجود فترة اختبار مدتها
سنة أشهر ، والآنسة (أميرة) وحدها هي صاحبة الحق
في إنهاء عقدك في أية لحظة ، لو رأيت أنك غير كفء
للعمل .

أشاح (ماهر) بوجهه ، وقال في برود :
- فلتفعل ما يحلو لها .

لم يكذب يتم عبارته حتى جاء عامل القسم ، وأخبره
أن (أميرة) تريده في مكتبها ، فغمغم (حسام) في سخط :
- لقد كنت أتوقع ذلك .

أما (ماهر) فقد نهض في هدوء ، وهو يقول :
- سأوافيها في الحال .

وسار في هدوء إلى مكتب (أميرة) ، ووقف
أمامها ساكناً ، يتأملها في برود في حين حدجته هي
بنفس النظرة النارية ، وهي تقول :

- أريد هذا التقرير على مكنتي غداً .

عاد يكرر في برود :

- لن يمكنني ذلك .

لوحت بذراعها في سخط ، وهي تقول :

- عليك أن تحاول .. إنك تتقاضى هنا مرتباً
يفوق مرتب الحكومة بعشر مرات ، وعليك أن تبذل
جهداً يساوي ذلك .

أجابها في هدوء :

- إنجاز مثل هذا العمل بتلك السرعة ، سيؤدي إلى الإخلال به و ..

صاحت في غضب :

- لست أحتاج إلى من يلقني كيف أمارس عملي .
لو أنك تشعر بعدم قدرتك على أداء العمل ، فلتتقدم باستقالتك ، وسأقبلها على الفور .

احتقن وجهه في غضب ، وهو يقول في صرامة :

- محال يا (أميرة) .. لن أتقدم باستقالتي أبداً .

صرخت في ثورة :

- يمكنني أن أفصلك .

انعقد حاجباه في قوة ، وهو يقول :

- فليكن ، ولكنني لن أتقدم باستقالتي أبداً .

ثم أردف في لهجة تنطوي على أكبر قدر من

التحدى .

- أبداً .

***** 1.4 *****

١٠ - الاعتراف ..

ظل (ماهر) صامتاً ، عاقداً حاجبيه طوال الطريق وهو يقلّ (كوثر) بسيارته إلى منزلها ، ولزمت هي الصمت بدورها ، وهي تتطلع إليه في ألم وحزن ، حتى توقفت سيارته أمام منزلها ، فالتفتت إليه بعينين مملوءهما الحنان والحب ، وهي تقول :

- لا تبتئس هكذا يا (ماهر) .. إنها لن تنه عقدك من أجل ذلك .

ابتسم ابتسامة حزينة ، وهو يقول :

- هذا لا يقلقني يا (كوثر) .. صدقيني .

ربّنت على كفه في حنان ، وهي تقول في صوت خافت :

- انفض عنك كل هذا الحزن إذن .

غمغم في همس حزين :

- سأحاول .

شعرت لحظتها بكراهية شديدة لـ (أميرة) ، لأنها

***** 1.5 *****

تسببت في كل هذا الحزن المرتسم في ملامح (ماهر) ،
فهتفت في سخط :

— إنها إنسانة بخيفة مغرورة و ..
قاطعها في حدة :

— كلاً يا (كوثر) .. لاتسيئي إليها بكلمة واحدة .
حدقت في وجهه بدهشة ، ونغممت في جزع :
— يا إلهي !! .. هل يهملك أمرها إلى هذا الحد ؟
خفض عينيه ، وهو يقول في ألم :

— أكثر مما يمكنك أن تتخيلي يا (كوثر) .

اتسعت عيناها في ذعر ، وارتجفت شفتاها وهي
تحاول أن تصرخ في استنكار ، إلا أن قلبها الممزق حوّل
صرختها المستنكرة إلى همس خافت ، يقطر بالحزن
والمرارة ، وهي تغغم :

— هل .. هل تحبها ؟

كان الجواب واضحاً جلياً في عينيه وملامحه وصوته
المتهدج ، إلا أنها تمنّت من كل قلبها لو أنه أجابها

***** ١٠٦ *****

بالنفي ، ولكن إجابته جاءت لتهوى على أذنيها كصفحة
قاسية ، حينما قال في خفوت وحزن :

— نعم يا (كوثر) .. إنني أحبها .. أحبها منذ
زمن طويل .. منذ كنا زميلين في الكلية .

ترنحت (كوثر) من هول الاعتراف ، وتوقف
قلبها لحظة ، وكأنه يرفض تصديق تلك الصدمة التي
انتقلت إليه عبر عروقها ، ولكنه لم يلبث أن عاد بخفق
في قوة ، وهي تتمتم في ذهول :
— تحبها ؟ ..

شعر بالعطف نحوها ، وأحزنه ذلك الألم الذي
ارتسم على ملامحها ، وهي تستطرد في انهيار :

— على الرغم من كل ما تفعله معك ؟
رأى دمة ألم تنحدر من عينيها ، فدأ أنامله يجففها
عن وجنتها في رقة ، وهو يقول :

— آسف يا (كوثر) .. أنا أعلم مشاعرك نحوى ،
ولكنني أكره أن أخدعك .

أمسكت كفه التي تجفف دموعها وهي تقول في حزن :

***** ١٠٧ *****

- ولكنها لا تحبك .

واقفها بإيماءة من رأسه ، وهو يغمغم في ألم :

- أعلم ذلك يا (كوثر) ، ولكنني لا أستطيع

منع قلبي من الخفقان باسمها .

تركت دموعها تنهمر ، وهي تقول :

- كم أحسدها ؟

غمغم في ألم :

- وكم أشفق عليها ؟

رفعت عينيها اللامعتين إليه في دهشة ، وهي تقول :

- تشفق عليها ؟

- نعم يا (كوثر) .. صدقيني إن ما تريه من

(أميرة) لا يمثل حقيقتها ، إنها تفعل كل هذا في سبيل

تحقيق طموحها .

- أي طموح هذا ؟

- النجاح والثراء .

- ولكنها تدفع أنوثتها ثمناً لذلك .

- إنها لا تدرك هذا ، وربما كان ذلك سرّاً شفاق عليها .

***** ١٠٨ *****

- وهل ستنتظر طيلة عمرك ، حتى تنبئه إلى
خطئها ؟

- لقد انتظرتها طويلاً ، ولن يضيرني المزيد من
الانتظار .

- حتى آخر العمر ؟

- من يدري ؟! ربما كان ذلك أقرب مما نتوقع .

- وماذا لو أنه لم يحدث أبداً ؟

- سأظل أنتظر إلى الأبد .

- وماذا لو أنها تزوجت ؟

جاء سؤالها الأخير كالصدمة ، فاستعت عيناه في

جزع ، ثم ارتسم فيهما ألم رهيب ، وهو يخني رأسه ،
قائلاً في همس :

- حينئذ فقط ينتهي كل شيء .

لم تدر (كوثر) ماذا تقول أمام كل هذا ..

أتمنى له مزيداً من الحزن ، بأن تزوج (أميرة) ؟

أدعو الله (سبحانه وتعالى) أن ييث في قلب

(أميرة) حب (ماهر) ؟

***** ١٠٩ *****

هل تحاول أن تقاتل للفوز به ، على الرغم من
اعترافه بحب (أميرة) ؟ ..

هل تستسلم وتنسحب ، لتفسح الطريق لـ (أميرة) ؟
عادت تتطلع إلى كل ذلك الحزن المرتسم على
وجهه ، وقرأت فيه انهيار أى أمل لها في التسلل إلى
قلبه ..

لقد كانت (أميرة) تحتل قلبه كله ، حتى أنها لم
ترك فيه مكاناً لغيرها ..

ولم يكن أمام (كوثر) إلا الاستسلام والرضوخ ،
فأطرقت برأسها ، وهي تغمغم في انكسار :
- أتمنى لك السعادة يا (ماهر) .

ربّئت على كفها في حنان ، وهو يقول :
- أنا أيضاً أتمنى لك كل السعادة يا (كوثر) ،
وأتمنى لك الزواج من الرجل الذى يحبك .

ابتسمت في ألم ، وهي تقول :
- ولكنه يحب امرأة أخرى .

ارتسمت على شفثيه ابتسامة حانية ، وهو يقول :

- هناك رجل آخر ، يحمل لك في قلبه كل الحب
يا (كوثر) .

غمغمت في دهشة :

- رجل آخر ؟ !

أوما برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- نعم يا (كوثر) .. ومن العجيب أنك لم تشعرى
بذلك من قبل .

سألته في حيرة :

- من هو ؟

أجابها في حنان :

- (أيمن) .

اتسعت عيناها في دهشة ، وهي تهتف :

- (أيمن) ؟ ! .. (أيمن) يحبني أنا ؟ !

عاد يومئ برأسه إيجاباً ، وهو يقول :

- نعم يا (كوثر) ولو أنك لاحظت تلك النظرات

المفعمة بالحب ، التى يرمقك بها دائماً ، وتلك النظرة

الحزينة التى ترسم فى عينيه ، حينما تتحدثين معى فى

همس ، أو ترافقتني في سيارتي ، لأدركت أنه غارق
في حبك .

شردت ببصرها ، وهي تغمغم :

- (أيمن) يحبنى ؟ .. يا لها من مفاجأة !!

ومسحت دموعها بأناملها في رقة وهي تبسم قائلة :

- يا له من عالم عجيب ! .. (أيمن) يحبنى ،

وأنا أحبك ، وأنت تحب (أميرة) ، ولا أحد يدري
من تحب (أميرة) ..

تنهد في حزن ، وأطرق برأسه ، وهو يغمغم :

- نعم يا (كوثر) ، لا أحد يدري من تحب

(أميرة) ، ومن يملك قلبها ..

ولم يكن هناك في الواقع من يملك قلب (أميرة)

في هذه اللحظة بالذات ..

لقد كان ذلك الغلاف الجليدي الذي يحيط بقلبها

قد أصبح أكثر سمكاً وصلابة ..

تصورها الزائف لخيانة (ماهر) أعاد إلى قلبها

برودة الثلج ، وإلى مشاعر صلابة الفولاذ ..

***** ١١٢ *****

وكان ذلك القلب البارد ينبض بالكرامية ، والرغبة
في الانتقام ..

الانتقام من الرجل الذي يخفق قلبه بحبها ..

والانتقام عند المرأة أقوى وأكثر عمقاً من الحب .

ربما لأن الحب يملأ قلبها ، أما الانتقام فيملأ قلبها

وعقلها معاً ، ويدفعها إلى التفكير والتخطيط والكيد ..

ولقد كان هذا ما يملأ عقل (أميرة) وقلبها في

هذه اللحظة :

كانت تفكر في كيفية إذلال (ماهر) ، وإجباره

على تقديم استقالته ..

كان يمكنها أن تفصله من عمله ، وتنتهي عقده

قبل أن تمضي الشهور الستة الأولى ، إلا أن هذا لم يكن

ليمنحها الشعور بالظفر ، بل سيجعله يبدو كبطل شهيد ،

كما أنها لن تستطيع تفسير موقفها أمام مجلس إدارة

الشركة ، وستبدو أمامهم في صورة قاسية متعنتة ، وقد

يعوق هذا ترقياتها ونجاحها ..

سيعوق تقدمها في عملها ، الذي لم يعد لديها سواه ،

***** ١١٣ *****

والذى قررت أن تغرق فيه نفسها ، فراراً من شعورها
بالألم والهزيمة ..

وانتهت فجأة من أفكارها القاسية على صوت رنين
جرس منزلها ، فعقدت حاجبيها في مزيج من الدهشة
والحيرة ، وهى تتساءل عن يأتى لزيارتها في ذلك الوقت ..
وكانت شقيقتها (غادة) ..

وقابلتها (غادة) في مرح ، وهى تقول :

— هل أيقظتك من نوم عميق ؟ .. إننى أقرع
الجرس منذ خمس دقائق .

أجابتها (أميرة) فى برود :

— لا .. لم أكن نائمة .

تطلعت (غادة) إلى شقيقتها فى حيرة ، وغمغمت
فى ارتباك :

— هل أتيت فى لحظة غير مناسبة ؟

ابتسمت (أميرة) ابتسامة باهتة ، وهى تقول :

— لا تقولى ذلك يا (غادة) .. مرحباً بك دائماً

وعلى الرحب والسعة .

***** ١١٤ *****

ازدادت حيرة (غادة) أمام توتر شقيقتها وبرودها
وفكرت لحظة فى مغادرة منزلها ، إلا أن شعورها بالقلق
إزاء موقف شقيقتها جعلها تسألها فى صوت خافت قلق :

— كيف حال (ماهر) ؟

عقدت (أميرة) حاجبيها فى غضب ، وهى تقول
فى حدة :

— وما شأنى به ؟

اتسعت عينا (غادة) فى دهشة ، وهى تغمغم :

— ما شأنك به ؟ .. عجباً !! .. لقد أخبرتنى

أمس الأول أنه ..

قاطعتها (أميرة) فى عصبية :

— كنت مخطئة ، ولا أحب سماع اسمه مرة أخرى .

تطلعت (غادة) إلى وجه شقيقتها فى إشفاق ، ثم

همست فى حزن :

— هل تشاجرتما ؟

صاحت (أميرة) فى استنكار :

— تشاجرنا ؟ لا يوجد بيننا ما يستوجب الشجار .

***** ١١٥ *****

تهدت (غادة) ، وهي تقول في حيرة :

— لست أفهمك يا (أميرة) .

أعادت إليها العبارة ذكرى حوار سابق مع (ماهر)
فتفجّر في أعماقها بركان من الغضب ، جعلها تقول في
حدة :

— لماذا ترددون جميعاً هذه العبارة ؟ .. إنني
إنسانة عادية ، ولست سرّاً غامضاً إلى هذا الحد .

عادت (غادة) تنهد في ضيق ، وهي تقول :

— حسناً يا (أميرة) .. لن أناقشك في هذا الأمر
مرة ثانية .

التقى حاجبا (أميرة) ، وهي تقول في حدة :

— ماذا تعنين ؟

نغممت (غادة) في ضيق :

— لا شيء يا (أميرة) .. لا شيء .

أمسكت (أميرة) ذراع شقيقتها في عنف ، وهي
تقول في عصبية :

— لست أحب إنهاء المناقشات بهذا الأسلوب .

***** ١١٦ *****

جذبت (غادة) ذراعها من يد أختها في حدة ،

وهي تهتف في غضب :

— كفى يا (أميرة) .. لست واحدة من موظفيك

المساكين ، الذين تعاملينهم بكل القسوة والصرامة ،
والذين نسيت أنوثتك من أجلهم .

سقطت العبارة في قلب (أميرة) كالقنبلة ،
فحدقت في وجه شقيقتها بدهشة ، وهي تغغم في ألم :

— نسيت أنوثتي ؟ !

ارتبكت (غادة) ، وهي تشيح بوجهها ، قائلة :

— أنا آسفة يا (أميرة) .. آسفة .

ثم أسرعَت تغادر شقة شقيقتها ، التي ظلت مسمرة
في مكانها لحظة ، قبل أن تتحسس وجهها بأناملها ،
وهي تردّد في جزع :

— هل نسيت أنوثتي حقاً ؟

ولم يكن هناك مفر من اعترافها بذلك ..

ويا له من اعتراف !!

***** ١١٧ *****

مرَّ الأسبوع التالي بطيئاً مثاقلاً بالنسبة للجميع ..
كانت (أميرة) تحاول مقاومة ذلك الشعور المؤلم
بالضياع ، الذي انتابها منذ واجهتها شقيقتها بأنها تهمل
أنوثتها ..

كانت تحاول مقاومته بمزيد من الانغماس في العمل.
وبمزيد من الصرامة والقسوة ..

جزء كبير من هذه القسوة كان موجهاً إلى نفسها ،
وكانها تعاقبها على ما أهملته في حق نفسها ، والجزء
الآخر كان يغذى رغبته في الثأر لقلبها الجريح ،
فتتمادى في معاملة (ماهر) بمزيد من الحِدَّة ، والعصبية
والتعنت ، وكأنها تعتبره المسئول الأول عما أصابها ..

ولكنها لم تحاول أبداً المساس بـ (كوثر) ..
كانت تعتقد أن أى محاولة منها لإيذاء (كوثر) ،
ستبدو وكأنها نوع من الغيرة ..

وهي تكره أن تلتصق بها هذه الصفة ..

***** ١١٨ *****

صحيح أنها تشعر بها قوية في أعماقها ، وربما كانت
هى السبب الرئيسى في معاملتها لـ (ماهر) بصلف
وخشونة ، إلا أنها كانت ترفض الاعتراف بها تماماً ..
ربما لأنها ، أو لأن عقلها الباطن كان يعلم أن الغيرة
صورة من صور الحب ، وأن شعورها بالغيرة يعنى
اعترافاً منها بأنها مازالت تحب (ماهر) ، على الرغم من
كل ما تحاول له للانتقام منه ..

ولكنها نسيت أن الكراهية أيضاً صورة من صور
الحب ..

فلولا أنها تحب (ماهر) ، ما كرهت اهتمامه
بـ (كوثر) ، وما عاقبته على ذلك ..

ولقد أصبح المنظار الطبي ، وشعر (أميرة)
المعقوص خلف رأسها ، هما رمز صرامتها وحزمها ،
حتى أن الحزم والصرامة يتلاشيان تماماً ، حينما ترفع
منظارها عن عينيها ، أو تسدل شعرها على كتفيها ،
كما لو أنها مصابة بنوع من انفصام الشخصية ، يحكمه
مظهرها ..

***** ١١٩ *****

أما (ماهر) فلم يفهم أبداً سر تعنت (أميرة)
وقسوتها في معاملته ..

لقد اعتاد أسلوب تعاملها الصارم ، ولكنه لم يفقد
حبه لها أبداً ..

ربما لأنه يعلم أن واقعها يختلف ..

وربما لأن حبه العميق لها كان يهون له صلفها
وعنادها ..

وعلى الرغم من إصرارها على معاملته بأسلوب
مخيف طوال الوقت ، إلا أنه التزم في تعامله معها
أسلوباً مهذباً ، بسيطاً ، وكأنما يعلن لها عدم رغبته في
خوض قتال مع الإنسانية التي أحبها ..

وقرر هو الآخر إغراق أحزانه في عمله ، فانهمك
فيه حتى النخاع ، حتى أنه أثار إعجاب الجميع لنشاطه
وبراعته ، وتضاعفت دهشتهم لإصرار (أميرة) على
معاملته بهذا الأسلوب الفج ، حتى سرت بينهم شائعة
عجيبة ، تقول إنها تخشى أن يحتل موقعها في رئاسة
القسم .

وحدها (كوثر) كانت تعلم الحقيقة ..

صحيح أن (ماهر) لم يخبرها إلا بالجزء الذي يعلمه
من الحقيقة ، ولكن غريزتها كأنثى جعلتها تفهم الجزء
الباقى ..

وحدها فهمت أن (أميرة) تحب (ماهر) ، ولكنها
تعاقبه على شيء ما ..

لم يكن من الممكن أن تتصور أنها ذلك الشيء ،
ولكنها كانت أقدر على فهم مشاعر (أميرة) ، ربما
لأنها مثلها .. أنثى ..

وعلى الرغم من أنها لم تتصور ذلك ، إلا أن شيئاً ما
جعلها تمتنع عن مرافقة (ماهر) في سيارته ، كما كانت
تفعل من قبل ..

ولقد كان هذا الشيء هو اهتمامها بـ (أيمن) ..
لقد بدأت تنقبه إلى اهتمامه بها ، وحبه الواضح لها ،
بعد أن أضاء إليها (ماهر) الطريق إلى ذلك ، وأدهشها
أنها لم تلاحظ ذلك من قبل ، فقد كانت كل ذرة في
كيان (أيمن) تعلن عن حبه وهيامه ..

وكم كانت سعادته حينما بدأت توليه اهتمامها ..

حتى (ماهر) شعر بالسعادة ، وهو يتابع اهتمامها بـ (أيمن) ، وسعادة هذا الأخير بذلك ، وبات واثقاً من أنه لن يمضي وقت طويل ، قبل أن تزين دبلته أصابعها ..

ولقد أعاد هذا تفكيره إلى (أميرة) ، وإلى حلمه القديم في أن تحتل دبلته أصابعها .. ولكن ذلك الحلم بدا له في تلك الأيام عسيراً ، بعيد المنال ..

بدا كسراب في صحراء الحياة ، يجذب إليه الظمآن للحب مرات ومرات ، قبل أن يعلم حقيقة ، فلا يعود يتطلع إليه ، ويأمله ، بل يكتفي بمراقبته في حسرة وألم .. وراودته فكرة الاستقالة أكثر من مرة ، ولكنه كان يبادر بطردها من عقله ، فقد كان بقاؤه في الشركة هو الأمل الوحيد لرؤية (أميرة) ..

وأخذ يتساءل : إلى متى سيحتل كل هذا ؟ ..

إلى متى سيظل يحتفظ بـ (أميرة) في قلبه ؟ ..

***** ١٢٢ *****

إلى متى سيواجه عواصفها من أجلها ؟ ..

هل سيمضي عمره كله رباناً شارداً في بحار حب عاصف ، متقلب ، متلاطم الأمواج ، يمتلي بالجراح ، والرياح ؟ ..

هل سيجد يوماً ذلك المرفأ ، الذي يبحث عنه ؟ .. مرفأ الحب ؟ ..

اكتنفه اليأس وهو يسترجع كل مواقفه مع (أميرة) ، فأطلق من أعماق صدره تهيدة قوية ، جعلت (سامح) ، و (أيمن) ، و (كوثر) يلتفتون إليه في دهشة ، قبل أن يضحك (أيمن) في مرح ، ويقول :
— يا إلهي !! .. لقد كادت تهيدتك تلقى بي من فوق مكتبي .

ابتسم (ماهر) ، وهو يقول :

— لم أكن أظن أنفاسي قوية إلى هذا الحد .

مال (أيمن) على مكتبه ، وهو يقول في لهجة مريحة :

— أتهيدة يأس هي أم حب ؟

***** ١٢٣ *****

تسلل بعض الحزن إلى ابتسامة (ماهر) ، وهو
يقول في خفوت :

— بعض من هذا ، وبعض من ذاك .

هتف (أيمن) ضاحكاً :

— هو حب يائس إذن .

كان مرجه مؤلماً لـ (ماهر) ، فقد كان يعبر
بمصطلحه عن حالته تماماً ، مما جعله يغمغم في ضيق :

— لست أبجد في ذلك مدعاة للسخرية .

ارتبك (أيمن) مع تلك النظرة المستنكرة ، التي
حدّجته بها (كوثر) ، وغمغم في تلثم :

— إنني لم أقصد ذلك .

لوّح (ماهر) بكفه ، وهو يومئ برأسه متفهماً ،
ويتمتم في صوت خافت :

— لا عليك .. إنك لم تتجاوز الحقيقة .

بدا الأسف على وجه (أيمن) ، وشعرت (كوثر)
ببعض الحنق والإشفاق ، في حين لم يرفع (حسام)
وجهه عن أوراقه ، أو يحاول الاشتراك في الحديث ،

وران على الجميع صمت ثقيل ، قطعه عامل القسم حينما
جاء يدعو (ماهر) لمقابلة (أميرة) في مكتبها ، وبدنون
تبادل كلمة واحدة ، نهض (ماهر) ، وغادر الحجرة
في هدوء ، فالتفتت (كوثر) إلى (أيمن) ، وهتفت
في حدة :

— لقد كنت سخيلاً .

اصطبغ وجهه بحمرة وردية ، وهو يغمغم في أسف :

— لم أكن أقصد مضايقته .

تهتت (كوثر) ، وهي تقول في إشفاق :

— ولكنك فعلت .

واستطردت في غممة خافتة ، وهي تعود إلى

أوراقها :

— لا أحد يدري ما يعانیه ذلك المسكين .

نعم .. لا أحد يدري ما يعانیه (ماهر) ، وبالذات

في هذه اللحظة ..

لقد كان ذلك الهدوء البادي في ملامحه ، يخفي

عاصفة من التوتر في أعماقه ..

إنها أول مرة تطلبه فيها (أميرة) في مكتبها ، منذ أسبوع كامل ، وهو يتساءل مع كل خطوة عن سر دعوتها له ، ويشعر بقلبه ينبض في قوة ؛ لأنه سيراهما وحدهما ..

واختلج قلبه بالفعل حينما دخل مكتبها ، ووقف أمامها ، يملأ عينيه بملاحمها الجميلة ، التي لم يفقد عشقه لها أبداً ، وجعلته نظراتها الصارمة يشعر بغصة في حلقه وبضيق عجيب يسرى في عروقه ، حتى أنه ظل صامتاً لحظات ، حينما سأله في حدة :

— هل أنهيت التقارير التي طلبتها منك ؟

تهد بعد فترة الصمت ، وأجابها في هدوء :
— نعم .

بدا الغضب في ملامحها ، وكأنها لم تكن تتوقع هذا الجواب ، وقالت في عصبية :

— كلها ؟!

أجابها بنفس الهدوء :

— نعم .. أنجزتها كلها .

ضغطت أسنانها في حنق ، ثم قالت في صرامة :
— سأراجعها كلها ، وستعرض لجزاء شديد لو وجدت بها خطأ واحداً .
لا يدرى لم عجز عن تحمل أسلوبها المتعنت هذه المرة ..

يبدو أنه لم يعد يحتمل هذه الحرب الباردة ، التي تشنها عليه (أميرة) من جانب واحد ..
لقد سألها فجأة في توتر :

— ماذا تريدن بالضبط يا (أميرة) ؟

صاحت في غضب :

— آنسة (أميرة) .

عقد حاجبيه في غضب ، وهو يكرر سؤاله ، متجاهلاً ملحوظتها الصارمة :

— ماذا تريدن يا (أميرة) ؟

بادلته نظرة التحدّي ، وهي تقول :

— أريدك أن تتقدم باستقالتك .

سألها في حدة :

— لماذا؟

أطلق السؤال في جسدها رجفة قوية ، وبعث في أعماقها برودة قاسية ، فقد كان آخر سؤال تتوقع أن يلقيه عليها ..

وارتبكت ..

ارتبكت ؛ لأنه لم يكن في استطاعتها إجابته بالسبب الحقيقي لتعاملها معه بهذا التعنت والصلف ..

بل لم يكن في استطاعتها اختلاق أى سبب منطقي زائف ..

واحتبست الكلمات في حلقها ، وعجزت عن النطق ، وهى تحدق في وجهه بعينين زائغتين ، حتى أنه عاد يسألها في ألم :

— لماذا يا (أميرة) ؟

ترددت لحظة ، ثم هتفت في حدة :

— ليس هذا من شأنك .

تألفت تلك اللمحة الحزينة في عينيه بقوة ، وهو

***** ١٢٨ *****

يتطلع إلى وجهها في صمت ، وتحولت إلى نهر من الألم وهو يغمغم في صوت خافت :

— حسناً يا (أميرة) .. لقد انتصرت .

لم تفهم معنى عبارته للوهلة الأولى ، فتمتعت في مزيج من الدهشة والحيرة :

— انتصرت ؟!

أشاح بوجهه عنها ، وهو يقول في ضيق :

— نعم يا (أميرة) .. لقد انتصرت في تلك المعركة التى أشعلتها بلا مبرر ، وأنا أعلن هزيمتى بلا قيد أو شرط .

عادت تغمغم في حيرة :

— هزيمتك ؟!

تهتد في ضيق ، وهو يقول :

— نعم .. سأترك لك قسم الحسابات ، بل سأترك لك أرض المعركة كلها .. سأقدم استقالتي يا (أميرة) .

يا لغرابة النفس البشرية !! ..

***** ١٢٩ *****

(٩ - وذاب الجليد - زهور)

لقد جاهدت (أميرة) وقاوت ، حتى تحوز هذا
النصر ..

حتى تهزم (ماهر) ، وتجبره على تقديم استقالته .
وها هو ذا يحقق لها النصر الذي تنشده ، ولكنها لم
تشعر أبداً بشعور المقاتل الظافر ..

إنها تشعر بخليط من الحزن ، والألم ، والمرارة ..
خليط هو الهزيمة بعينها ..

ولقد تفجّر ذلك الشعور في أعماقها ، وقفز إلى
عينها ، وهي تتطلع إليه في جزع وذعر ، حتى أنها
كادت تلتقي بنفسها بين ذراعيه ، وتبكي وهي ترجوه
ألا يفعل ذلك ، وتتضرع إليه أن يبقى إلى جوارها ..
ولكن عنادها أبي عليها إلا أن تماسك ، وتحاول
منع دموعها ، التي تقاتل للقفز من عينها ، وهي
تقول :

— افعل ما يحلو لك .

ألقي عليها نظرة حزينة ، جعلت دموع قلبها تنهمر
في غزارة ، وهو يقول في همس مؤلم :

— وداعاً يا (أميرة) .

ثم استدار ، واتجه إلى الباب في خطوات واسعة ،
وغادر حجرتها وهو يغلق بابها خلفه في رفق ، وتركها
تتطلع إلى الباب المغلق في ألم ، قبل أن تطرق برأسها ،
وتترك لدموعها العنان ، وهي تغمغم في حزن عميق :
— وداعاً .. وداعاً يا (ماهر) .



لم تدر (أميرة) كيف أمكنها أن تحيا ، طوال ذلك الشهر ، الذي مرّ منذ ترك (ماهر) الشركة ..
لقد بدت لها الحياة كلها خاوية ، باردة ، جافة ..
لم تكن تتصور مقدار حبها لـ (ماهر) ، إلا حينما فارقتها ..

هكذا نحن البشر دائماً ، لا يمكننا تقدير قيمة المشاعر إلا إذا افتقدناها ، وخسرناها ..
لقد أصبح ذهابها إلى عملها روتينياً خفيفاً ثقيلاً ، وأصبحت هي إنسانة مختلفة ..

لم تعد رئيس القسم الصارم الجاف ..
عادت أنى هادئة رقيقة ..

ربحت أنوثتها ، بعد أن فقدت حبيبها ..

وانعكس ذلك التغيير على أسلوب تعاملها مع موظفيها في القسم ، فغدت تتعامل معهم في هدوء وتفهم واهتمام ، أثار دهشتهم جميعاً في البداية ، ثم لم يلبث أن أثار سعادتهم فيما بعد ..

والعجيب أن ذلك الأسلوب الجديد أدّى إلى مزيد من النشاط والنجاح في العمل ..

ولاحظت هي ذلك في وضوح ، وتضاعف حزنها حينما كشفت أنها لم تكن أبداً بالنجاح الذي تتصوره ..
لقد كانت دوماً فاشلة ، قاسية بلا مبرر ..
كل ذلك لأنها كانت تسعى للنجاح والثراء ..

ولقد حازت ما كانت تسعى إليه ، ولكنها لا تشعر أبداً بالسعادة لذلك ..

وطوال ذلك الشهر لم تنس أبداً وجه (ماهر) ، ولا تلك النظرة الحزينة في عينيه ، وهو يودعها ..

تلك النظرة التي انتزعت منها الحياة ، وتركها جسداً بلا روح ..

وفي ذلك اليوم ، وبعد مرور شهر كامل على الفراق ، وفي أثناء توقفها بسيارتها أمام منزلها ، سمعت صوتاً يهتف في فرح :

— (أميرة) .. كيف حالك ؟

التفتت إلى مصدر الصوت ، فطالعتها وجه زميلة

دراستها (فاتن) ، وهي تتقدم إلى سيارتها في خطوات
ملؤها اللهفة ، ووجهها يتألق بابتسامة فرحة ، وهي
تدفع أمامها طفلاً جميلاً في السادسة من عمره ، وطفلة
كاليد في الرابعة من عمرها ..

وغادرت (أميرة) سيارتها ، واحتضنت زميلتها
القديمة في سعادة ، وهي تهتف في فرح :

— (فاتن) .. كيف حالك أنت ؟

ابتسمت (فاتن) ابتسامة صافية ، وهي تشير إلى
الطفلين ، قائلة :

— في خير حال والحمد لله .. لقد تزوجت
(أشرف) بعد تخرجنا ، وأنجبنا (طارق) و(رانيا) .

داعبت (أميرة) رأس الطفلين في حنان ، وعادت
تسأل زميلتها :

— وكيف حال (أشرف) ؟ .. أين يعمل الآن ؟

— في شركة لصنع الأثاث المنزلي .

— وأنت ؟

— لقد استقلت من عملي .

اتسعت عينا (أميرة) في دهشة ، وهي تهتف في
استنكار :

— استقلت ؟! .. لماذا يا (فاتن) ؟

تطلعت (فاتن) إلى طفليها في حنان ، ثم أجابت
بابتسامة صافية :

— العناية بـ (طارق) و (رانيا) تستغرق وقتي
كله يا (أميرة) ، و (أشرف) لا يدخر جهداً
لإسعادنا .

— وماذا عن طموحك وأحلامك ؟

— (أشرف) هو طموحي يا (أميرة) ، و (طارق)
و (رانيا) هما أحلامي للمستقبل .

— وهل تقضين عمرك كله في انتظار عودة
زوجك من عمله ، وتعملين في المنزل طيلة النهار
كالخادمة ؟

— لا يمكنك أن تتصورى تلك المتعة التي أشعر بها
وأنا أعمل في منزلي يا (أميرة) .. إنني لم أشعر أبداً أنني
خادمة كما تتصورين ، بل أشعر دوماً أنني ملكة ، لها

بملكته الخاصة ، التي تحرص دائماً على تنميتها ،
وترتيبها ، ومنحها مظهراً جميلاً أنيقاً ، ثم تنتظر عودة
زوجها من عمله ، لتمنحه حبها وحنانها ورعايتها ، وتمحو
بلمساتها الرقيقة عناء يومه الشاق .. صدقيني يا (أميرة)
إنني لم أشعر لحظة واحدة بالندم على استقالي .
كانت (أميرة) تستمع إليها وهي شاردة واجمة ،
وخيالها يصور لها أنها زوجة لـ (ماهر) ، تحيا معه في
مملكتهما المشتركة ، وتنتظر عودته في لهفة وسعادة ،
لتغدق عليه فيض عواطفها الجياشة ..

وفي صوت خافت متخاذل ، غمغمت :
- وكل هذا العمر في الدراسة والجامعة .. هل
يذهب سدى ؟

ابتسمت (فاتن) في حنان ، وهي تقول :
- بالعكس .. إنها تساعدني على أن أكون زوجة
متفهمة واعية ، يمكنها أن ترعى أبناءها بأسلوب متحضر
راق ، وتبثهم معارفها وحنانها بالطريقة المثلى ، التي
تحقق لهم النجاح .

ثم ضمت صغيرها إليها في حنان ، وهي تستطرد :
- انظري إلى (طارق) و (رانيا) يا (أميرة)
أي طموح يفوقهما ؟
وأي نجاح يعلو عليهما ؟ ..

تطلعت (أميرة) إلى الصغيرين في حنان ، وتسالت
ابتسامتهما الطفولية إلى قلبها ، وتشقق لها غلافه الجليدي ،
وهي تغمغم :
- أنت على حق يا (فاتن) .. هذا هو النجاح
الحقيقي .

ابتسمت لها (فاتن) ، وسألها في اهتمام :
- وأنت يا (أميرة) .. ماذا فعلت منذ تخرجنا ؟
تهدت (أميرة) في أسف ، وهي تقول في خفوت :
- لقد أصبحت رئيس قسم المحاسبة في شركة
كبيرة .

هتفت (فاتن) في فرح :
- رئيس قسم ؟ .. يا إلهي !! .. يبدو أنك قد
نجحت في حياتك العملية يا (أميرة) .

نعمت (أميرة) في حزن :

— نعم يا (فاتن) يبدو ذلك .

تبادلنا القبلات مرة أخرى في حرارة ، وانصرفت
(فاتن) وهي تحمل ابتسامتها الصافية فوق شفيتها ،
وتمسك طفليها بكفيها في حنان ، وتابعها (أميرة)
ببصرها في حزن ، وقد تضاعف شعورها بالخسارة ..
وأخذت تسأل نفسها ، وهي تصعد إلى منزلها ،
عما كان يمكن أن يحدث لو أنها تزوجت (ماهر) بعد
تخرجهما ..

هل كانت ستستقيل من عملها ، وتكتفى بمنصب
الزوجة المحبة الحنون ؟ ..

هل كانت ستنجب طفلين جميلين كطفلي (فاتن) ؟ ..

هل كان ذلك سيكفيها ؟ ..

وجدت نفسها تجيب عن كل هذه الأسئلة

بالإيجاب ، فيصل شعورها بالخسارة إلى ذروته ..

وأخذت تسأل نفسها في ألم ..

ماذا ربحت ؟ ..

شقة أنيقة خالية ، وقلبًا جليديًا باردًا ، ومنصبًا
سخيفًا أورشها كراهية الجميع ..

وماذا خسرت في المقابل ؟ ..

خسرت الحب ، والحنان ، والاستقرار ، والأمومة
والسعادة ..

خسرت (ماهر) .. الرجل الوحيد الذي منحته
قلبها ..

خسرت أنوثتها ورقتها وضعفها ..

لقد خسرت الكثير ، لتربح سراباً واهياً باهتاً ..

وأخذت تبكي ..

تبكي في حرارة أذابت كل الجليد من قلبها ..

أذابته بعد فوات الأوان ..



عبرت (أميرة) حجرة سكرتيرتها ، في اليوم التالي ، بعينين محمرتين من أثر بكائها الطويل في الليلة الماضية ، واستقبلتها سكرتيرتها بابتسامة واسعة ، وهي تقول في حرارة :

- صباح الخير يا آنسة (أميرة) .. كيف حالك؟
وبدت لها ابتسامة سكرتيرتها جميلة ذلك الصباح ، وتختلف كثيراً عن ذلك الوجه الجامد ، الذي كانت تستقبلها به من قبل ، حينما كانت تعاملها في صرامة وحزم ، فجوابتها بابتسامة واهية ، وهي تقول في رقة :
- في خير حال يا (دريّة) .. كيف حالك أنت ؟
أجابتها السكرتيرة في حرارة :

- إنني سعيدة برؤيتك يا آنسة (أميرة) .
كم هو جميل أن يتعامل الناس بذلك الأسلوب الرقيق الودود !! ..

كم تبدل الحياة حينما ننظر إليها في تفاؤل وارتياح !!

كم تملأ البهجة قلوبنا حينما نشعر بحب من حولنا !!
وأخذت (أميرة) تتساءل في دهشة : كيف كانت تهمل كل ذلك من قبل ؟ ..
كيف كانت صارمة ، قاسية ، عنيفة طوال الوقت ؟ ..

وجلست خلف مكتبها تتأمل حجرتها الأنيقة في شروء ، وهي تستنكر ذلك الثمن الذي دفعته لتفوز بها .
ذلك الثمن الباهظ من أنوثتها وعمرها وشبابها ..
واستغرقها أفكارها الحزينة ، حتى سمعت صوت سكرتيرتها ، عبر جهاز الاتصال الداخلي ، وهي تقول :
- الآنسة (كوثر) تطلب مقابلتك يا آنسة (أميرة) .
وانتفضت (أميرة) في قوة ، حينما سمعت اسم (كوثر) ..

لقد كانت وما زالت تعتقد أن (كوثر) هي غريمها ، التي انتزعت منها قلب (ماهر) وحبه ..
كانت وما زالت تعتبرها السبب في كل ما حدث .
ولكنها لم تعد تكرهها ..

لقد ذاب جليد قلبها ، فلم يعد فيه مكان للكرامية
والغضب ..

وفي هدوء ، أجابت سكرتيرتها :

— دعيتها تدخل يا (درية) .

وضغطت على عواطفها لتستقبل (كوثر) في
ترحاب ، وهي تسألها :

— ماذا تريد يا آنسة (كوثر) ؟

أجابتها (كوثر) في هدوء :

— جئت أدعوك لحضور حفل خطبتي .

شحب وجه (أميرة) وهي تقول في صوت مختنق :

— خطبتك !؟ ..

أجابتها (كوثر) في هدوء ، دون أن تنبه إلى ذلك

الشحوب الذي اعترأها :

— نعم .. وسيشرفني حضورك يا آنسة (أميرة) .

منعت (أميرة) دموعها في صعوبة ، وهي تلتقط

بطاقة الدعوة بأصابع مرتجفة ، وحاولت أن تبسم

وهي تغغم في صوت مرتعد :

***** ١٤٢ *****

— ألف مبروك يا آنسة (كوثر) .. بلغى تهاتى
للأستاذ (ماهر) .

رفعت (كوثر) حاجبيها في دهشة ، وهي تقول :

— الأستاذ (ماهر) ؟ .. وما شأنه بذلك !؟ ..

ستم خطبتي إلى زميلي (أيمن) .

اتسعت عينا (أميرة) ، وهي تهتف في دهشة :

— (أيمن) !؟ .. ولكنني تصورت أن ..

عجزت عن إتمام عبارتها مع ذلك الشعور العجيب
الذي تفجّر فجأة في أعماقها ، في حين ابتسمت (كوثر)
ابتسامة باهتة ، وهي تقول :

— ماذا تصوّرت يا آنسة (أميرة) ؟

ارتبكت (أميرة) وهي تغغم :

— لقد رأيتهما معاً ، وهو يستقبلك أمام باب

منزلك ، ورأيتك تتأبطين ذراعه ، فتصورت أنكما ..

مرة أخرى عجزت عن نطق الكلمة الأخيرة ،

وجاء دور (كوثر) لتسع عيناها ، وهي تهتف :

— رأيتنا معاً .. إذن فهذا هو السر .

***** ١٤٣ *****

غمغمت (أميرة) في انفعال :

— السر ١٩ .. أى سر ؟

انتقل ذلك الانفعال إلى (كوثر) ، وهى تقول :

— سر معاملتك القاسية لـ (ماهر) .

نبضت عروق (أميرة) كلها بمزيج من الدهشة

والحيرة ، وهى تتمم :

— ماذا تعنين يا آنسة (كوثر) ؟

تهدت (كوثر) فى أسف ، وقالت :

— يا إلهى !! .. كان ينبغى أن تتحققى أولاً

يا آنسة (أميرة) .. لقد ظننت أننى و (ماهر) ، متحابان ،

أليس كذلك ؟

ازداد ارتباك (أميرة) ودهشتها ، وهى تقول فى

تلثم :

— بلى .. لقد ..

قاطعتها (كوثر) ، وهى تقول فى انفعال :

— خطأ يا آنسة (أميرة) .. خطأ ..

وتضرج وجهها بحمرة الحجل ، وهى تستطرد :

***** ١٤٤ *****

— لقد كان (ماهر) ينتظرنى أسفل منزلى ؛ لأنه

يقطن البناية المجاورة ، ولأتنى طلبت منه أن أشاركه

سيارته ، وهو يأتى إلى هنا كل صباح ، ولقد تأبطت

أنا ذراعه ؛ لأتنى كنت — حينذاك — أحبه ، أما هو

فلم يبادلنى ذلك الحب أبداً .

تسارعت أنفاس (أميرة) ، وهى تقول :

— أبداً ١٩ !

هزت (كوثر) رأسها نفياً ، وقالت :

— أبداً يا آنسة (أميرة) ؛ لأن قلبه كان يمتلئ

بحب أخرى .

ونظرت فى عينى (أميرة) مباشرة ، وهى تستطرد :

— بحبك أنت يا آنسة (أميرة) .

اختلج قلب (أميرة) اختلاجة قوية وهى تنكمش

فى مقعدها ، مغممة :

— أنا ١٩ !

أومأت (كوثر) برأسها إيجاباً ، وهى تقول فى

أسف :

***** ١٤٥ *****

— نعم يا آنسة (أميرة) .. إن (ماهر) لم يحب في حياته كلها سواك ، ولقد كان هذا الحب يعذبه ، وأنت تصرين على معاملته بكل صلف وغطرسة وتعنت ، ولقد احتمل كل هذا لأنه يحبك ، ولأنه يسعد برؤيتك ، ولكنه في النهاية لم يحتمل ، فترك لك الشركة ، وغادر أرض المعركة مدحوراً مهزوماً ..

تألفت الدموع في عيني (أميرة) ، وازداد شحوبها وانكماشها في مقعدها ، في حين استطردت (كوثر) في حزن :

— ليتك رأيته حينما قدم استقالته .. لقد بدا أقرب إلى الموت منه إلى الحياة .. بدا شاحباً ، ذابلاً كمن فقد آخر أمل له في الحياة .

تركت (أميرة) دموعها تبلل وجهها ، وهي تردد في ذهول :

— (ماهر) يحبني .. يحبني أنا .
ثم قفزت من مقعدها فجأة ، واحتضنت (كوثر) في حرارة ، وهي تهتف :

***** ١٤٦ *****

— كيف يمكنني أن أشكرك يا (كوثر) .. لقد أعدت إلى حياتي كلها .

ترقرقت دموع (كوثر) أمام انفعال (أميرة) الجيئاش ، ونمغمت في فرح :

— ماذا ستفعلين يا آنسة (أميرة) ؟

أطلقت (أميرة) ضحكة صافية ، وقالت :

— ماذا تتصورين أن أفعل ؟ .. سأذهب إليه بالطبع .. سأرجوه الصفح ، ولننعم معاً بما تبقى من عمرينا ..

هتفت (كوثر) في فرح :

— وفقكما الله .. وفقكما الله .

وأسرعت تغادر مكتب (أميرة) ، ودموعها تبلل وجهها ، في حين وقفت (أميرة) أمام تلك المرأة الصغيرة في حجرتها ، ونزعت منظارها عن عينيها ، وتأملت لحظة ، ثم قالت في هدوء :

— وداعاً أيها المنظار السخيف .. لم أعد أحتاج إليك .

***** ١٤٧ *****

وألقته أرضاً ، وهشمته بجذائنها في قوة ، ثم
تهادت في ارتياح ، وابتسمت في سعادة ، وهي تحل
مشبك شعرها ، وتتركه لينسدل على كتفها ، وألقت
المشبك من النافذة المجاورة للمرأة ، وكأنها تعلن انتهاء
شخصية (أميرة) الصارمة ، وعودة تلك الرقيقة
الحانية ..

عودة الأنثى التي افتقدتها طويلاً ..
واختطففت ورقة من فوق مكتبها ، وأخذت تخط
عليها كلمات في سرعة ، ثم أسرعت إلى مكتب سكرتيرتها
التي اتسعت عيناها في دهشة ، وهي تهتف :

— آنسة (أميرة) .. إنك تبدين بارعة الحسن .
تهللت أسارير (أميرة) في فرح ، وناولتها الورقة
وهي تقول :

— قدمي هذه الورقة لرئيس مجلس إدارة الشركة
يا (درية) ، وصدقيني .. هذا آخر ما سأطلبه منك .
ألقت (درية) نظرة على الورقة ، واتسعت عيناها
في ذهول ، وهي تهتف :

— استقالتك !؟ .. ولكن لماذا ؟ .. لقد كنا
نتوقع ..

ولكن عبارتها لم تكتمل أبداً ، فقد احتضنتها
(أميرة) ، وقبلتها في سعادة ، وهي تقول :

— سأنتظر زيارتك يا صديقتي العزيزة .
ثم أسرعت تغادر المكتب في خطوات كالوثب ،
والسعادة تتألق في كل خلجة من خلجاتها ، والجميع
يتابعونها في دهشة وانبهار ، وبعضهم يتساءل عن تكون
تلك الفاتنة ، التي لم يلمحها أحدهم في أروقة الشركة
من قبل ..

وقفزت هي إلى سيارتها ، وانطلقت بها في لهفة ،
وقلبها يخفق في عنف ..

أخيراً ستتذوق الحب ..
أخيراً ستجد الاستقرار الذي افتقدته طويلاً ..
يا لروعة تلك الحرارة التي تشعر بها في قلبها !!
حرارة الحب واللهفة !!
ولقد بدا لها الطريق طويلاً ، حتى لقد خيل إليها

١٤ - الحياة .. الحب ..

ترنحت (أميرة) كأنما قد تلقت صدمة قوية قاسية ، وشحب وجهها حتى بدا وكأنه يخلو من دماء الحياة ، وأثار ما أصابها زعر البواب وجزعه ، فهتف في توتر :

- ماذا أصابك يا سيدتي ؟

تعلقت بذراعه ، وهي تسأله في صوت مختنق مرتعد :

- متى ؟ .. متى سافر ؟

أجابها البواب في جزع :

- لقد أخبرني أنه سيغادر القاهرة في طائرة العاشرة والنصف إلى الرياض اليوم .

تطلعت إلى ساعتها في لهفة ، ثم هتفت في انفعال :

- إنها التاسعة والنصف ، مازالت أمامي ساعة

كاملة .. مازال هناك أمل .

ورفع البواب حاجبيه في دهشة ، حينما رأى تلك

أنها قد استغرقت دهرأ ، قبل أن تتوقف سيارتها أمام منزل (ماهر) ، وقفزت منها في لهفة ، وأسرعت إلى البواب تسأله في انفعال :

- أين يسكن الأستاذ (ماهر) ؟

أجابها البواب في هدوء :

- في الطابق الثالث ، ولكنه ليس هنا .. لقد

سافر .

توقف خفقان قلبها فجأة ، وهي تسأله في جزع :

- سافر ؟ ! .. إلى أين ؟

جاءت إجابته كالصفعة :

- سافر إلى (السعودية) .. لقد حصل على عقد

عمل هناك لخمس سنوات .



الفتاة الشاحبة ، التي كانت تترنج أمامه منذ لحظة واحدة ، وقد تحولت إلى شعلة من النشاط ، وهي تقفز إلى سيارتها ، وتنطلق بها في سرعة ، وهي تردد في انفعال :

— مازال هناك أمل .. مازال هناك أمل .

وفي نفس اللحظة التي رددت هي فيها ذلك النداء ، كان (ماهر) يستمع في حزن إلى صوت المضيفة الأرضية ، وهي تقول :

— على السادة ركاب طائرة مصر للطيران ، المتجهة إلى (الرياض) ، الاستعداد لإنهاء الإجراءات قبل التوجه إلى الطائرة .

وتهد وهو يلتقط حقيبته الصغيرة ، ويتطلع في حزن إلى أركان المطار من حوله ..
كان يشعر بألم بالغ ؛ لأنه سترك تلك الأرض التي نما فيها وترعرع ..

سيترك الوطن الذي شهد حياته وحيبه ..

سيترك (أميرة) ، التي لم ولن يحب سواها ..

***** ١٥٢ *****

وانبعثت من أعماقه آهة أسف وهو يغمغم في حسرة :

— (أميرة) !!

نعم .. كل ما كان يملأ قلبه في هذه اللحظة هو (أميرة) ..

(أميرة) التي قتلت حبها دون أن تشعر ..

(أميرة) التي سبحت خلف سراب وهمي ، ولم تكشف زيفه إلا حينما أصبح الشاطئ بعيداً .. بعيداً ..

(أميرة) التي تكاد تبكي الآن ، وتتضرع إلى إشارة مرور ضوئية ، حتى تضيء ضوءها الأخضر ، وتسمح لها بالانطلاق ، على أمل اللحاق بـ (ماهر) ..

يا لسخرية القدر !!

لقد أضاعت (أميرة) من عمرها السنوات والشهور والأيام ، وها هي ذى تتضرع من أجل الدقائق والثواني .. وتلك الدقائق والثواني تبدو وكأنما أصابها مس من الجنون ، فعقرب الثواني يعدو .. ويعدو ، ليلتهم الدقائق في شراهة وسرعة ، وقلبها يتسارع معه ، وينبض في عنف وقلق ، وثورة ..

***** ١٥٢ *****

وأضواء الإشارة بالضوء الأخضر ، وعادت
تنطلق بسيارتها ، وهى تلتقى نظرة بالغة القلق على ساعتها
التي أشارت عقاربها إلى تمام العاشرة ..
لم يعد باقياً أمامها إلا نصف الساعة ..
نصف الساعة فقط ..

يا إلهي !! كم أضاعت من أنصاف الساعات ،
ومن الساعات والأيام ..

ووجدت نفسها تهتف فى ضراعة :

— لا تتركنى يا (ماهر) .. أرجوك .. لا تتركنى .

ليته يستمع إلى نداءها ..

ليت قلبه يشعر بما يكابده قلبها ..

ولكن قلبه كان يمتلئ بحزن يحجب عنه مشاعرها ،

وهو يقف أمام ضابط الأمن ، الذى فحص جواز

سفره فى اهتمام ، وسأله فى لهجة روتينية :

— هل تسافر للعمل ؟

أجابه فى صوت خافت حزين :

— نعم .

أعاد إليه ضابط الأمن جواز سفره ، وهو يسأله :
— ولكن لماذا لا تحاول البحث عن فرص عمل
هنا ؟

نعمم (ماهر) فى ألم :

— لقد حاولت وفشلت .

لم يكن من عادة ضابط الأمن أن يتبادل الحديث
مع المسافرين ، إلا أن تلك اللمحة الحزينة فى عيني
(ماهر) مست شيئاً ما فى أعماقه ، فعاد يسأله فى
إشفاق :

— وهل ستتغيب طويلاً ؟

ابتسم (ماهر) ابتسامة حزينة ، وهو يقول :

— نعم .. طويلاً جداً .

تأمله ضابط الأمن لحظة فى عطف ، ثم منحه

ابتسامة ودوداً ، وهو يغمغم :

— وفقك الله .

وكان توفيق الله (سبحانه وتعالى) هو أكثر

ما يحتاج إليه (ماهر) فى أزمته ..

أزمته العاطفية ، التي دفعته للتخلي عن حبه .. عن
(أميرة) ..

(أميرة) التي كانت تبكى في هذه اللحظة بدموع
حقيقية ، وهي تطلق أبواق سيارتها في ألم ، في إشارة
مرور حمراء ثانية ..

لم تكن تتصور أبداً أن القاهرة تزدحم بكل هذا
القدر من السيارات ، وإشارات المرور ..
لم تكن قد انتهت إلى ذلك أبداً من قبل ..

وتمنت لحظتها لو أنها وجدت هاتفاً قريباً ، لتتصل
بالمطار ، وتطلب منهم إخبار (ماهر) أنها في طريقها
إليه ، وترجوهم أن يحاولوا إقناعه بالعدول عن السفر .
وواصلت عقارب الساعة عدوها الجنوني ،
وهتفت في أعماقها في ضراعة :

— توقف أيها الزمن .. كن رحيماً بقلب محب ..
توقف .. توقف ..

ولكن هيات ..

سيظل الزمن يمضي ويمضي ، وسيلتهم كل شيء

في طريقه كوحش دموى شرس لا يرحم ولا ينتظر ..
وأطلقت المضيفة الأرضية نداءها الأخير :

— على السادة ركاب طائرة مصر للطيران ،
المتجهة إلى (الرياض) سرعة التوجه إلى الطائرة .

وتلفت (ماهر) في جزع ..

كان يتمنى لو أنه رأى (أميرة) في هذه اللحظة ..
لو أنه فقط رأى وجهها لألقى جواز سفره ،
وتذكرة الطائرة ..

لألقى كل شيء من أجلها ..

واستعرضت عيناه الوجوه في لهفة ويأس ، ثم
أطرق برأسه ، وغمغم في أسف وحزن وألم :
— وداعاً يا (أميرة) .. وداعاً يا حبي .

وتوقفت سيارة (أميرة) أخيراً أمام المطار ،
وقفزت هي منها ، وانطلقت تعدو داخله ، وتشبثت
بذراع موظف الاستقبال ، وهي تهتف في لهفة :

— هل رحلت طائرة السعودية ؟

أدهشته لطفها ، وشحوبها ، وجزعها ، فهتف في
ارتباك :

— تقصدين طائرة (الرياض) ، التي تقلع في
العاشرة والنصف .

هتفت في لهفة ، وهي تلهث من فرط الانفعال :

— نعم .. نعم .. هل رحلت ؟

اكتسى وجهه بالأسف ، وهو يقول :

— للأسف يا سيدتى .. لقد رحلت منذ دقيقة

واحدة .

تراخت أصابعها الممسكة بذراعه ، وغارت الدماء

من وجهها ، وهي تغمغم في ألم ويأس :

— رحلت !!

أشار بسبابته إلى السماء ، وهو يقول :

— ها هي ذى .. آسف يا سيدتى .. لقد تأخرت

دقيقة واحدة .

رفعت عينيها إلى الطائرة بكل ذلك الإحباط الذي

يملاً نفسها ، وتابعها ببصرها وهي تشق الهواء ، وتبتعد

وتصغر ، وعبارة موظف الاستقبال الأخيرة تردّد في
عقلها وقلبها بقوة ..

لقد تأخرت دقيقة واحدة ..

دقيقة واحدة !! .. بالسخرية القدر !!

لقد ضاعت أحلام عمرها كله من أجل دقيقة

واحدة ..

وتراخت ساقاها ، واكتنفها دوار قوى ، وخیل

إليها أنها ستسقط فاقدة الوعي ..

ولكن لا ..

لقد قاتلت طويلاً لتحارب (ماهر) وتهزمه ، ولن

تتقاعس هذه المرة ، وهي تحارب من أجله ..

من أجل حبه ..

من أجل قلبه ..

وانحدرت من عينيها الدموع ، وهي تتابع الطائرة

التي تبتعد ، وتبتعد ..

لأنها لن تستسلم ..

لن تيأس ..

إن العالم لم ينته بعد ..
إنه لم يذهب إلى دنيا أخرى ..
ستواصل رحلتها خلفه ..
سترسل إليه برقية على الطائرة ، ترجوه فيها أن
يعود من أجلها ..
من أجل حبهما ..
وستنتظره ..
ستنتظره ولو قضت ما تبقى من عمرها حتى يعود .
وسيلتقيان ..
سيلتقيان بعد أن عاد الحب ..
وذاب الجليد .

* * *

[تمت بحمد الله]

رقم الإيداع : ٧٨٤٨

المؤلف



د. نيل فاروق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب والأم حرجاً من وجودها بالمنزل

وذاب الجليد

عاشت (أميرة) شبابها كله في دوامة
الطموح، وجاهدت لتصل إلى أرفع المناصب،
ثم التقت بحبها القديم (ماهر) .. جمعتهما العمل،
وعادت بهما الذكريات إلى أيام الحب، ولكن (أميرة)
كانت قد أحاطت قلبها بغلاف جليدي، حتى
لا يعرفها الحب عن تحقيق طموحاتها، فهل
تستسلم لحبها؟ .. وهل يذوب الجليد؟ ..

١٩

التمن في مصر

وما يعادل دولاراً أمريكياً في سائر الدول العربية والعالم